

Х. И. Махмутова

# Предметы интерьера в технике БАТИК и АППЛИКАЦИЯ



Салфетки  
разнообразных  
форм и расцветок

Вазы для цветов,  
конфет, цукатов

Подставки для яиц,  
салфеток,  
карандашей

Цветочные  
горшки  
и кашпо

Ежедневники  
и альбомы

Панно для  
гостиной,  
кухни, детской





Х. И. Махмутова

# Предметы интерьера в технике БАТИК и АППЛИКАЦИЯ

## ДЕЛАЕМ САМИ



Салфетки  
разнообразных  
форм и расцветок

—  
Вазы для цветов,  
конфет, цукатов

—  
Подставки для яиц,  
салфеток,  
карандашей

—  
Цветочные  
горшки  
и кашпо

—  
Ежедневники  
и альбомы

—  
Панно для  
гостиной,  
кухни, детской





**Махмутова Х.И.**

М 36 Предметы интерьера в технике батик и аппликация. Делаем сами / Х.И. Махмутова. - М.: Эксмо, 2006. - 64 е.: ил. - (Азбука рукоделия).

**ISBN 5-699-17727-2**

В популярной форме на примере конкретных изделий автор описывает основные этапы работы в технике аппликации и росписи по ткани, знакомит с технологическими особенностями при работе с текстильными материалами.

Книга поможет без особых затруднений справиться с аппликацией при изготовлении плоскостных форм и оформлении объемных изделий, а также с приемами узелковой росписи.

На страницах книги даются рекомендации по созданию изделий с аппликацией и росписью по ткани, основным предназначением которых является украшение дома.

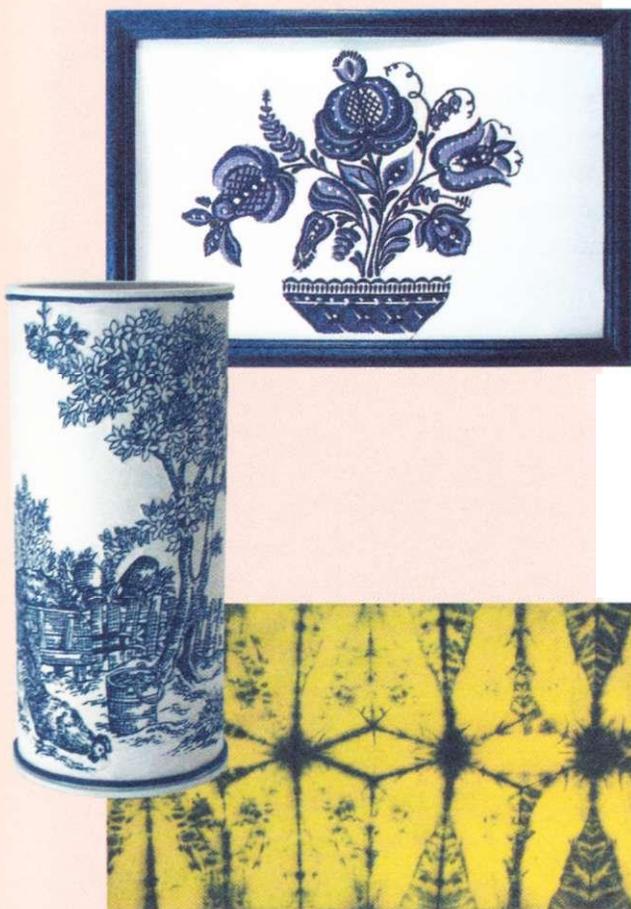
Автор акцентирует внимание на умении создавать аппликацию на изделиях, уже бывших в употреблении, даря им таким образом вторую жизнь. Дается описание работы по нетрадиционному оформлению бобин из-под пищевой пленки, тары из-под молочной продукции в картонных контейнерах для упаковки различных предметов. Особое внимание уделяется созданию аппликации на металлических коробках из-под конфет и т.п.

При изготовлении аппликации потребуются куски тканей с различным орнаментальным решением, клей и ножницы. Несложный арсенал средств для достижения декорирования различных предметов делает эту технику доступной даже детям.

Издание адресовано взрослым и детям.

УДК 746  
ББК 85.128

ISBN 5-699-17727-2



## От автора

Дорогие читатели!

Эта книга познакомит вас с удивительными по своим возможностям видами декоративно-прикладного искусства - аппликацией и росписью по ткани.

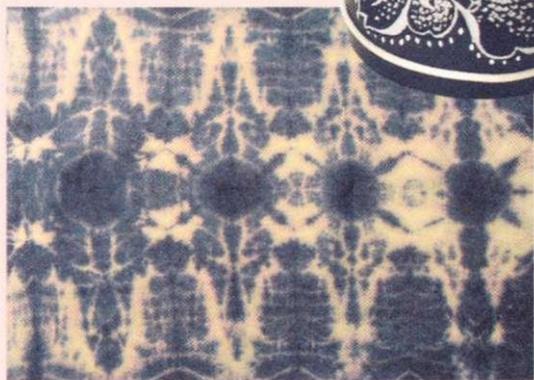
На ее страницах вы найдете советы по декорированию изделий из самого разного материала: ткани, бумаги, металла, пластмассы.

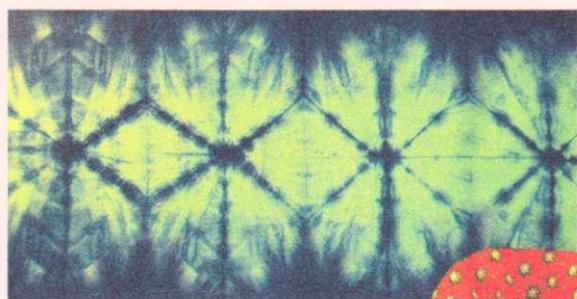
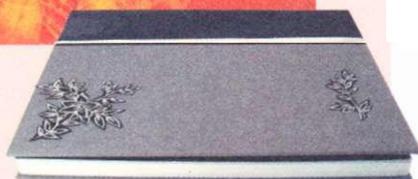
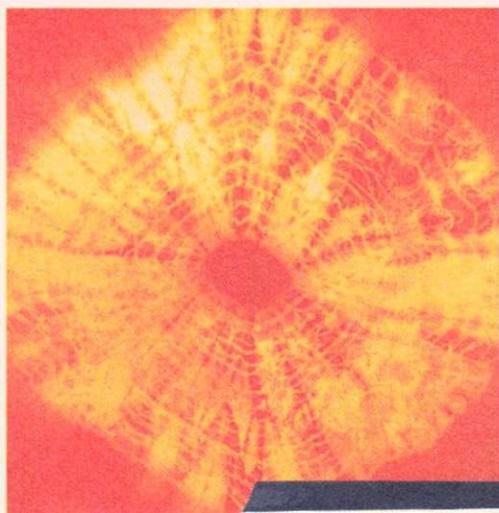
Пользуясь рекомендациями и освоив эти замечательные техники, вы сможете не только создать картину или панно, которые затем станут украшением вашего дома, но и оформить аппликацией старые, отслужившие свой срок предметы, подарив им таким образом вторую жизнь.

Один из примеров такого чудесного превращения - использование бобины для пищевой пленки, которую, как правило, многие выбрасывают. Прислушайтесь к нашим рекомендациям, и из нее у вас получится красивая ваза с аппликацией из ткани. Трудно поверить в то, что по-весеннему яркие и красочные горшочки сделаны из обычной тары из-под молочных продуктов. Вам даже не потребуется осваивать графическое искусство, чтобы с помощью ткани, ножниц и клея создать иллюзию графики на обыкновенном картоне.

Постигнуть технику аппликации несложно, так как она не требует каких-то особых условий труда и материалов. Вам потребуется всего лишь орнаментированная ткань, клей ПВА, ножницы.

Несмотря на доступность материала и несложный арсенал средств, не стоит забывать об организации своего труда. Именно поэтому первым изделием при освоении техники аппликации стала коробочка





для рукоделия, которая поможет вам при дальнейшей работе.

Согласитесь, ведь гораздо приятнее положить всякие мелочи для рукоделия в коробочку, которая не только оформлена вашими руками, но еще и является красивым дополнением интерьера.

Технология аппликации, которая предложена в книге, даст вам возможность поработать не только с клеем и ножницами, но и с ручной иглой и швейной машиной. Все это, конечно, потребует определенных навыков.

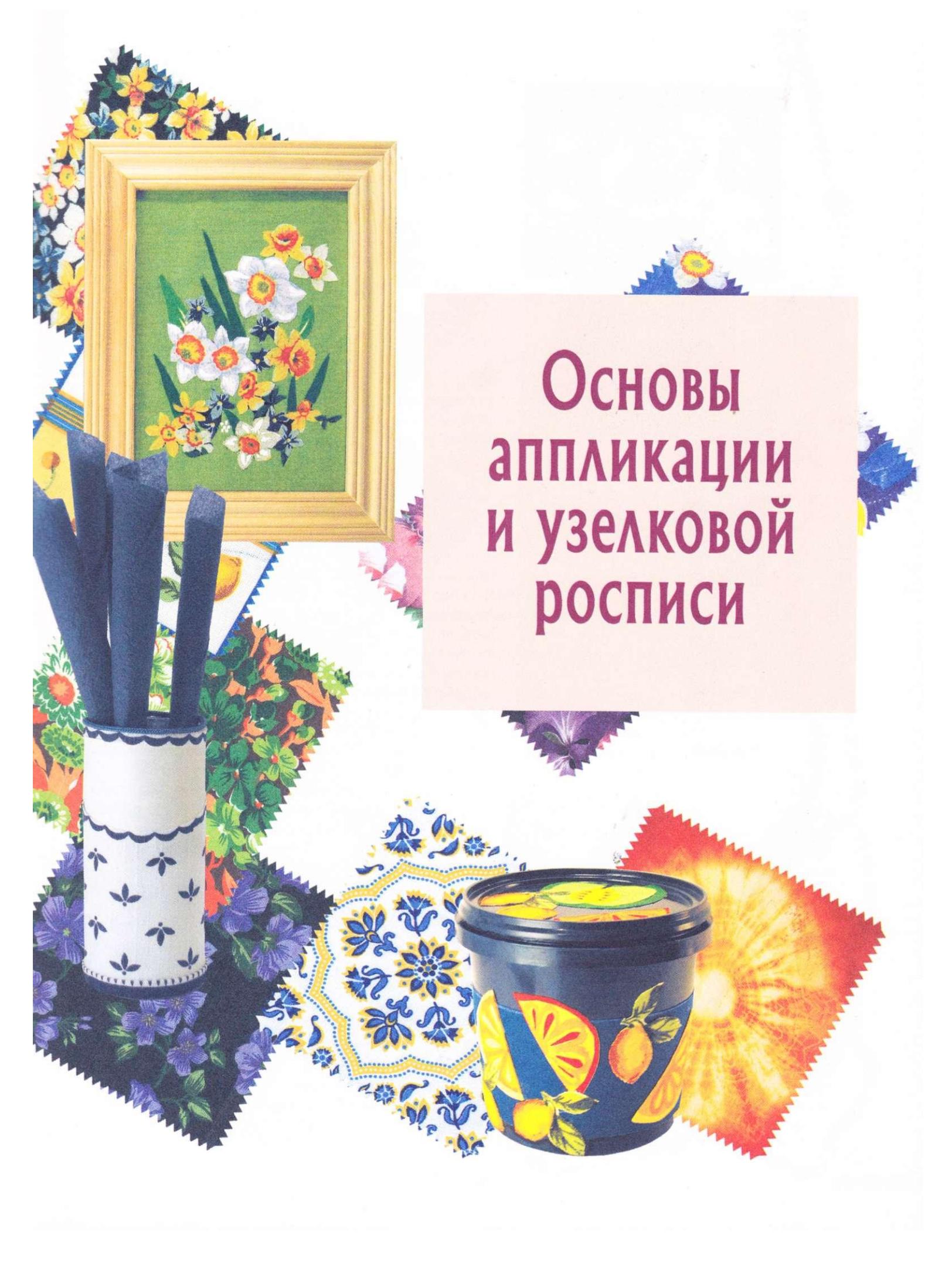
Интерьер вашего дома станет еще интереснее и оригинальнее, если вы дополните его изделиями с росписью по ткани. Несложные приемы узелковой росписи преобразят скучные салфетки, которые после вашей «доработки» превратятся в произведения искусства.

Не спешите выполнять понравившееся вам изделие, не уяснив все этапы его выполнения.

Внимательно прочитайте все рекомендации и только тогда, когда будет понятен весь путь к конечному результату, приступайте к работе.

Если у вас появилось желание сделать своими руками красивые, оригинальные вещи с аппликацией и росписью по ткани для оформления интерьера - принимайтесь за дело.

*Желаю вам творческих успехов!*



# Основы аппликации и узелковой росписи



## ЧТО ТАКОЕ АППЛИКАЦИЯ

В декоративных композициях часто используют аппликацию - вид декоративно-прикладного искусства. Аппликация является одним из древнейших способов изображения путем соединения отдельных элементов с фоном.

Само слово аппликация в переводе с латинского языка обозначает - прикладывание.

**Аппликация** - способ создания орнаментов, изображений путем нашивания или наклеивания на ткань, бумагу и т.п. разноцветных кусочков материи или бумаги, а также рисунок, созданный таким образом.

Иными словами, аппликацией называют не только сам способ создания, но и изображение, рисунок, созданный таким образом.

Она, как правило, предполагает плоскостное изображение, но с ее помощью могут быть декорированы и объемные изделия.

Аппликацию использовали не только при создании панно, картин, но и при отделке одежды. Этот способ обработки ткани был очень популярен в эпоху Ренессанса и предназначался, прежде всего, для церковной одежды.

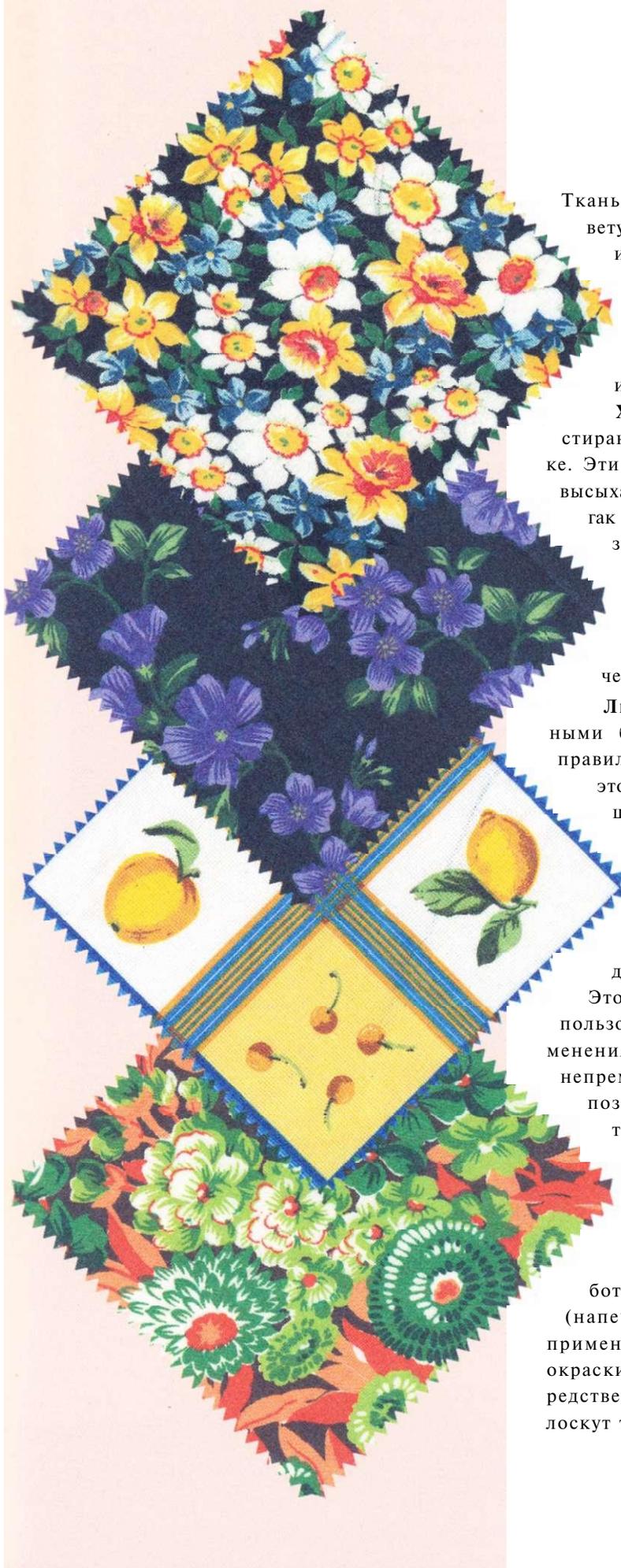
Данный не устаревающий вид декоративно-прикладного искусства в разное время находит своих почитателей. Его используют при создании различных изделий при оформлении интерьера, но он по-прежнему популярен и в отделке одежды.

Для многих народов аппликация остается не только основным, но и актуальным в наши дни способом украшения одежды. Удивительные по своему изяществу орнаменты, выполненные аппликацией, можно встретить у народов Севера.

В изобразительном искусстве есть техника, которая по многим составляющим имеет много общего с аппликацией. Это - коллаж.

Коллаж отличается от аппликации тем, что при его создании могут быть использованы материалы, отличающиеся по цвету, фактуре (веревка, бусы, дерево и т.д.).

У этих двух техник много общего, и иногда приемы коллажа (приклеивание веревки или жгута) используют в аппликации.



## НЕМНОГО О ТКАНЯХ

Ткань - прекрасный материал для аппликации. Советуем использовать в работе ткани, полученные из натуральных текстильных волокон, а именно - ткани из хлопка, льна, шерсти. Выбирая материал для работы, следует узнать о его достоинствах и недостатках, чтобы не испытать затруднений при его использовании или, по крайней мере, суметь их избежать.

**Хлопчатобумажные ткани** прочные, они легко стираются и легко утюжатся, они просты в обработке. Эти ткани быстро поглощают влагу и также быстро высыхают. Из хлопчатобумажных тканей легко шить, так как они обладают малой осыпаемостью на срезах тканей. Именно это качество хлопчатобумажных тканей наиболее ценно для аппликации. Ткань не должна осыпаться на срезах, а если и осыпается, то совсем немного.

Используйте в работе ситец, сатин, репс, чесучу, мадаполам, батист.

**Льняные ткани** по сравнению с хлопчатобумажными бывают значительно толще и утюжатся, как правило, труднее, чем хлопчатобумажные. Именно по этой причине работа с ними доставит вам небольшие трудности.

Кроме того, льняная ткань, в отличие от хлопчатобумажных тканей, обладает большой осыпаемостью на срезах, и поэтому ее лучше использовать при аппликации для создания фона или для вырезания из нее деталей, но с последующей обработкой срезов. Это не значит, что ее надо как можно реже использовать в работе или вообще отказаться от применения. Льняные ткани бывают очень красивы, и вам непременно захочется использовать их в своих композициях. По своим ценным качествам льняные ткани не уступают хлопчатобумажным.

Льняные ткани очень прочны и долговечны. Они хорошо впитывают влагу, которая также быстро и испаряется с их поверхности.

Создавая аппликацию, вам предстоит работать с тканью, на которую нанесен рисунок (напечатан), и поэтому немаловажным условием применения такой ткани будет являться прочность окраски. Чтобы узнать о прочности окраски, непосредственно перед работой подержите небольшой лоскут ткани в теплой воде, а затем отутюжьте его во



влажном состоянии через проутюжитель (марлю или белую тонкую ткань). Если на проутюжилышке останутся цветные пятна, то вам следует отказаться от такой ткани.

Испытайте ткань и при помощи клея ПВА. Промажьте одну сторону ткани клеем и, приложив образец к другой ткани, убедитесь, что прочность окраски осталась такой же.

Из **шерстяных тканей** в аппликации используют, как правило, драп и сукно.

*Драп* - тяжелая, плотная ткань, и ее лучше использовать как основу.

*Сукно* - шерстяная ткань значительно легче драпа. Тот и другой материал обладают прекрасным качеством для создания аппликации: они не осыпаются на срезах, хорошо переносят влажно-тепловую обработку.

Итак, можно сделать следующий вывод: качество работы в технике аппликации зависит от хорошей и прочной окраски, малой осыпемости на срезах (для всех без исключения тканей) и красивого орнаментального решения у хлопчатобумажных и льняных тканей.

Ткань, на которой создается узелковая роспись, должна обладать следующими свойствами:

- хорошо впитывать влагу;
- хорошо утюжиться;
- быть достаточно тонкой и прочной;
- быть однотонной и не иметь насыщенный цвет.

Чем бледнее окрашенная ткань, тем лучше.

Все эти качества присущи хлопчатобумажным тканям.

Рекомендуем использовать для создания узелковой росписи: батист, бязь, мадаполам.

## **Интересное о происхождении названий тканей**

Наиболее распространенная хлопчатобумажная ткань - **ситец**. Это название настолько изменилось, что даже трудно сразу понять его первоисточник. Бенгальцы называли пеструю хлопчатобумажную ткань «чипе», голландцы переделали на «сите», а мы стали называть ее ситцем.

**Сатин** - слово французского происхождения. Эту ткань сразу отличишь от всех остальных по характерному блеску лицевой поверхности

**Мадаполам** - глянцевитая жесткая хлопчатобумажная ткань получила свое название от пригорода г. Нарсапур в Индии.

От названия города Калькутты произошло название ткани «коленкор».

**Муслин** - французское слово, которым называют тонкую хлопчатобумажную ткань. Само название происходит от названия города Мосула в Ираке.

Также от названия местечка близ Авиньона во Франции стала называться хлопчатобумажная ткань - **поплин**.

Тонкая хлопчатобумажная ткань **батист** названа в честь французского ткача, жившего в XIII веке, - Франсуа Батиста (по одним источникам) или Батиста из Камбре (по другим).

**Репс** - английское слово. Им называют хлопчатобумажную ткань (с таким названием выпускают еще и шелковую ткань), у которой лицевая и изнаночная стороны покрыты рубчиками.

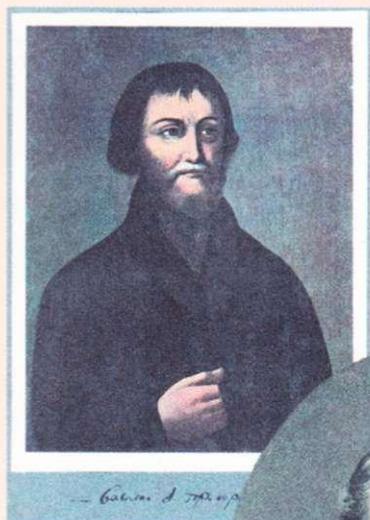
Красочные, с удивительными орнаментами хлопчатобумажные ткани выпускает ОАО «Трехгорная мануфактура» - старейшее текстильное предприятие, имеющее славное прошлое. На нем трудятся много рабочих династий, которые гордятся своей «Трехгоркой». С каждым годом предприятие расширяет свой ассортимент тканей.

В 1799 году текстильную фабрику «Трехгорная мануфактура» основал Василий Иванович Прохоров. Уцелевшая во время пожара в 1812 году, прохоровская мануфактура стала одним из самых крупных предприятий Москвы. У нее фактически не было конкурентов. В 1816 году здесь была основана ремесленная школа, в которой учились будущие мастера своего дела.

В 1843 году был основан Торговый дом «Братья И., К. и Я. Прохоровы».

В 1873 году Иван Яковлевич создал «Товарищество прохоровской трехгорной мануфактуры». Предприятия в 1918 году национализированы.

Кстати, сам термин «**мануфактура**» вошел в русский язык при Петре I. Впоследствии этим словом называли изделия текстильной промышленности, ткани.



И.Я. Прохоров



## Инструменты и материалы

Для работы в технике аппликации вам потребуются следующие инструменты и приспособления: *ножницы, утюг, линейка, пробойник, деревянная доска.*

При создании **аппликации с использованием ручных швов** требуется *ручная игла.*

Для соединения **аппликации при помощи машинных швов** нужна *швейная машина.*

Материалы, которые понадобятся при создании **клеевой аппликации**:

*картон • калька • клей ПВА • клей «Момент» • водоземulsionная краска или «Штрих» • краска-спрей для покрытия поверхности декорируемого предмета • бисер • бусинки • швейные нитки • шнур • крахмал*

Для создания **узелковой росписи** потребуются следующие инструменты, приспособления и материалы:

*Прочные х/б нитки №10 любого цвета • краситель для х/б тканей • стеклянная или пластмассовая емкость для красящего раствора • кастрюля • щипцы для крашения ткани • резиновые перчатки • полиэтиленовая пленка • утюг*

## Организация труда

Качество работы с лоскутным материалом (именно из него вам предстоит вырезать детали для аппликации) и время, затраченное на работу по составлению композиции аппликации, зависят в первую очередь от правильной организации рабочего места.

• Рабочее место должно находиться в наиболее освещенном месте вашей квартиры. Лучше, если вы расположитесь недалеко от окна, свет из которого при этом будет падать на рабочую поверхность стола прямо или слева.

• Рабочим местом может быть стол с выдвижными ящичками для хранения материалов. В ящичках стола удобно хранить рабочие коробки с необходимым материалом для работы, инструменты и приспособления.

Если рабочий стол не имеет выдвижных ящичков, то необходимо найти место для хранения рабочих коробок.

• Справа от стола необходимо поместить гладильную доску с местом для утюга.

*Как организовать свою работу при создании аппликации*

• Перед работой проверьте исправность инструментов и приспособлений.

• Убедитесь, что все необходимые материалы для работы подготовлены.

• Не допускайте нахождения ненужных предметов на рабочем столе, так как это будет лишь отвлекать вас от работы и мешает найти необходимые в данное время детали.

• Перед началом работы помните всегда о правилах безопасности.

• Приступая к работе, внимательно прочитайте все рекомендации, которые помогут вам грамотно выполнить изделие.

• Закончив работу, уберите свое рабочее место, а инструменты и материалы поместите в рабочие коробки.

*Организация работы по созданию узелковой росписи и условия работы над ней будут значительно отличаться от работы по созданию аппликации.*

Все необходимое для росписи нужно хранить отдельно от материалов и инструментов, которые требуются для аппликации.

**На первом** подготовительном этапе к работе по росписи не требуется особых условий. Вы можете сидеть за обычным столом.

**Второй этап** - подготовка красящего раствора - уже потребует наличия плиты, и поэтому следует помнить о правилах безопасной работы.

**Третий этап** также будет проводиться на кухне, так как для крашения или создания узелковой росписи необходима газовая или электрическая плита.

**Четвертый и пятый этапы** работы сопряжены с использованием гладильной доски и швейной машины. Здесь вам пригодятся правила работы, которые были учтены при создании аппликации.



## ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ АППЛИКАЦИИ

Создавать аппликацию на ткани можно различными способами. Наиболее доступный - *клеевой способ аппликации на плоскости*.

Советуем работу по изготовлению аппликации проводить в следующей последовательности:

- подбор ткани по цвету;
- создание эскиза и определение параметров изделия;
- подготовка ткани к аппликации;
- подготовка основы для аппликации;
- составление композиции из деталей в соответствии с эскизом;
  - наклеивание вырезанных деталей на подготовленную поверхность;
  - создание дополнительных эффектов, оформленные аппликации.

### Подбор ткани по цвету

• Подберите лоскуты ткани с орнаментом и однотонные ткани, гармонирующие по цвету с цветовой гаммой орнаментальных лоскутов.

Цветовую гамму подбирайте с учетом целевого назначения будущей аппликации.

Если вы хотите сделать аппликацию для оформления интерьера своей квартиры, то определите цветовую гамму изделия, ориентируясь на цветовое решение помещения, в котором будет размещено панно.

Если будущее изделие предназначено в подарок, то тоже подумайте и решите, какая цветовая гамма будет наиболее оптимальна.

### Создание эскиза и определение параметров изделия

• Создайте эскизы аппликации в уменьшенном масштабе, ориентируясь при этом на орнамент и цветовую гамму подобранных лоскутов. Выберите из всех вариантов один, который кажется наиболее подходящим.

• Определите параметры изделия, учитывая площадь, на которой оно будет размещено.

• Создайте эскиз в натуральную величину, пользуясь при этом только карандашом.

Если размеры будущего изделия больше альбомного листа, то советуем сделать эскиз в масштабе.



### **Подготовка ткани для аппликации**

- Подготовьте ткань для аппликации (накрахмальте, высушите, отутюжьте).
- Вырежьте из подготовленной ткани элементы орнамента.

### **Подготовка основы для аппликации**

- Подготовьте основу из картона с учетом размеров будущего изделия. Для этого наметьте карандашом параметры основы, а затем вырежьте по намеченным линиям.
- Наложите картонную деталь на ткань, предназначенную для фона, обведите ее контуры портновским мелком.

Так как аппликацию, как правило, оформляют в рамку, то деталь из ткани следует вырезать с припусками, которые затем будут подогнуты за края основы и заклеены. Припуски допустимы не менее 2,0 см.

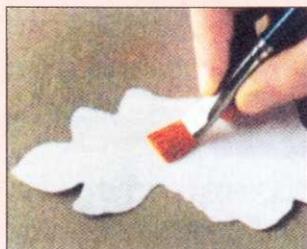
- По краю основы из картона намажьте клеем ПВА и наложите изнаночной стороной вырезанную ткань (фон аппликации).

### **Составление композиции из деталей по эскизу**

- На подготовленную таким образом основу наложите вырезанные детали из орнаментальной ткани и составьте композицию в соответствии с эскизом.
- Определите на основе точное местоположение орнаментальных блоков и наметьте их уточненные границы при помощи портновского мелка. Это следует сделать, чтобы в процессе работы при смещении элементов орнамента можно было без труда восстановить их на прежнем месте.

### **Аппликация на ткани**

- Наклейте вырезанные детали орнамента или орнаментальные блоки на основу в соответствии с эскизом.





## Создание дополнительных эффектов

• При помощи фломастеров оттените некоторые участки работы или кисточкой и акварельными красками дорисуйте элементы (если это требуется по замыслу).

• Гуашью или «штрихом» (если это тоже задумано как один из художественных приемов) нанесите по контуру или внутри орнаментальных блоков небольшие точки, которые сделают композицию еще более красочной и яркой.

## Оформление аппликации

• Оформите аппликацию в рамку.

Существует аппликация, при которой соединение деталей с основной происходит без клея, при помощи целлофановой пленки и разогретого утюга. Она называется *термоаппликацией*.

«Классическую» аппликацию можно создать либо ручными стежками, либо при помощи швейной машины.

О этапах создания этих аппликаций вы узнаете вместе с рекомендациями по изготовлению изделий с термоаппликацией или настроенной аппликацией.

Аппликацию можно выполнить не только на плоскости, но и на объемных формах. С этим вы столкнетесь при оформлении различных баночек, коробочек и т.п.

Любая работа требует творческого вдохновения и индивидуального подхода. Данный план работы - одни из вариантов решения задачи по изготовлению аппликации. Вы можете найти свой путь.



## ИЗ ИСТОРИИ УЗЕЛКОВОЙ РОСПИСИ

**Узелковый батик**, пожалуй, самый простой способ росписи ткани. Для создания необычных и красочных эффектов на ткани требуется лишь *умелое завязывание различных узелков, ткань и, конечно, краски*. При помощи нехитрых приспособлений и умения по-разному завязывать узлы можно создать разнообразные орнаментальные решения на ткани.

Техника узелковой росписи по некоторым источникам была известна в Китае еще до VII века. Чуть позднее в Индии она также получила достаточно широкое распространение. Такие названия, как *бандхей, бандха'на, бандхни*, говорили прежде всего об этой замечательной технике и в переводе означали фактически сам прием росписи «обвяжи - окрась». В Индии до сих пор эта техника росписи используется при создании как дополнений к одежде, так и самой одежды. Как правило, узелковым батиком оформляют праздничную одежду.

В летописях VII века в Японии упоминается о том, что эта техника называлась *шибори*. Интересно и то, что в Японии в то время была распространена и другая техника создания рисунка, которая формировалась еще на стадии ткачества. Она называлась - *икат*. Японские мастера сочетали эти две техники и создавали поистине произведения искусства.

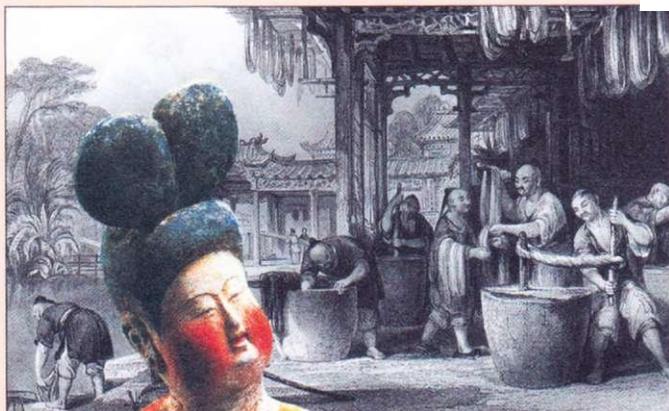
Индонезийские икаты, по некоторым источникам, появились еще раньше батика. Их называли «*улос*» и «*грингсинг*».

*Икатам* в Индонезии приписывали различные качества, такие, как защита от болезней, и многое другое. Часто икаты использовали при различных обрядах, считая, что магическая сила, заложенная в них, передается тому, кто будет ими владеть.

В различных странах узелковый батик имел свои особенности. Где-то его дополняли бусинками или вышивкой, где-то даже кусочками зеркала (известны примеры в Индии), в Африке, например, жемчужинами и раковинами.

Известна техника узелковой росписи и на Кавказе, в Тибете, Иране, Турции, Сирии, Марокко, Египте, Алжире, Ливии.

В каждой стране народ вносит в эту, казалось бы, простую технику свои особенности.



## ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ УЗЕЛКОВОЙ РОСПИСИ

Для создания батика понадобится хлопчатобумажная ткань, можно использовать шелк и даже шерсть, но наиболее доступной и подходящей по своим свойствам все-таки считается хлопчатобумажная ткань.

Ткань необходимо взять однотонную и желательно не плотную. Легче работать с батистом. Эта тонкая хлопчатобумажная ткань позволит создать красивые и сложные рисунки.



### Внимание!

- Прежде чем использовать ткань, необходимо ее постирать и отутюжить.
- Нитки, которыми предстоит завязывать различные узлы на ткани, должны быть прочными и не пропускающими краску.

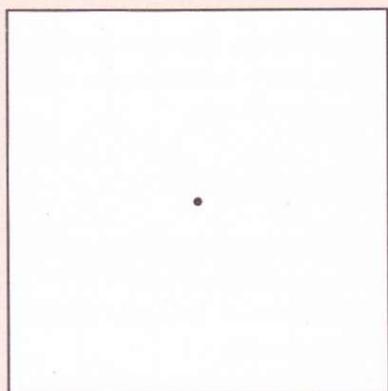


Рис. 1

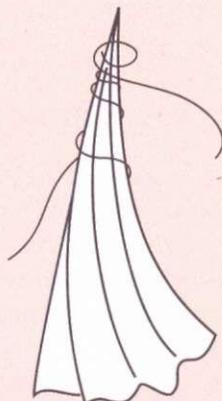


Рис. 2

*Советуем использовать х/б нитки №10 или №20, но не тоньше. Можно использовать различные веревки, с помощью которых можно создать необычный рисунок на ткани.*

• Для крашения используйте краситель для х/б тканей.

Занимаясь узелковым батиком, всегда помните о правилах безопасности при этой работе.

- Не ставьте емкости с красящим раствором на край стола.
- Пользуйтесь посудой с устойчивым дном.
- Используйте для работы полиэтиленовую пленку или клеенку.
- Работайте при крашении в резиновых перчатках.
- Осторожно завязывайте узелки, чтобы не поранить руку.

Способов завязывания узлов на ткани множество. Познакомьтесь с наиболее простыми и известными, которые вы сможете использовать не только при изготовлении салфеток для оформления стола, но и при изготовлении изделий.

## **Первый способ завязывания узлов и создания батика**

Возьмите х/б ткань размером 20,0 см х 20,0 см.

- Найдите на этом лоскуте середину (рис. 1).
- Сожмите ткань двумя пальцами и обмотайте ее катушечной ниткой, отступя от середины на 5,0-6,0 см (рис. 2).

- Заложите на этой заготовке частые складки.
- Не обрывая нить, продолжайте плотно обматывать заготовку.

Сделать это можно следующим образом: обматывайте ниткой заготовку, при этом как бы постепенно спускаясь вниз и отступя от первой плотной обмотки, 3,0 или 4,0 см. Сделайте еще такую же плотную фиксацию. После этого снова «спускайтесь» вниз на 5,0 или 6,0 см и сделайте еще одну плотную обмотку (рис. 3).

Используя этот способ перевязывания заготовки, можно сделать различные образцы росписи. Можно обвязать заготовку, отступив всего 1,0 см от ее верха, и тогда при крашении центр росписи будет с диаметром в 1,0 см. Если опустить при крашении всю заготовку, то будет окрашен центр заготовки. Можно оставить центр неокрашенным, и для этого необходимо опускать заготовку до определенного уровня.

## **Второй способ**

При работе над батиком будет создан рисунок, напоминающий расходящиеся от центра лучи.

- Возьмите лоскут ткани размером 30,0 см х 30,0 см.
- Сложите ткань пополам (рис. 4).
- Найдите на сгибе середину (рис. 5).
- На трех сторонах этой заготовки сделайте карандашом засечки на расстоянии 2,0 см друг от друга. Проведите от середины тонкие карандашные линии до этих засечек (рис. 6).

- Заплиссируйте ткань, складывая заготовку гармошкой (рис. 7).

- Обмотайте плотно эту заготовку в нескольких местах (рис. 8).

## **Третий способ**

- Возьмите ткань размером 20,0 см х 40,0 см.
- Сложите ее пополам вдоль (рис. 9).
- Разделите верхнюю и нижнюю стороны этой заготовки на равные части и отметьте карандашом.
- Соедините полученные точки тонкими карандашными линиями (рис. 10).
- Заплиссируйте, а уголки на верхнем сгибе загните внутрь (рис. 11а, б).
- Обмотайте заготовку (рис. 12).

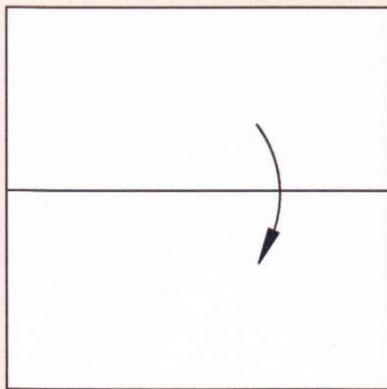


Рис. 4

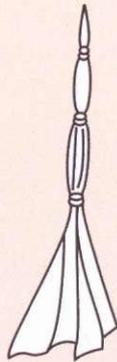


Рис. 3

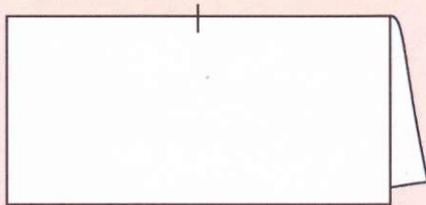


Рис. 5

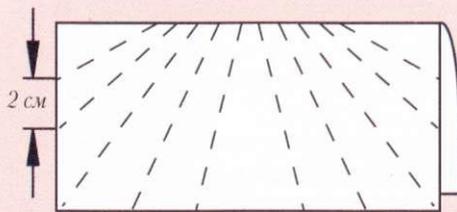


Рис. 6

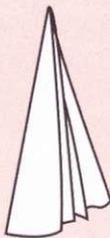


Рис. 7

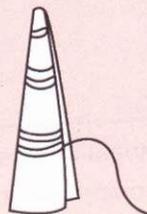


Рис. 8

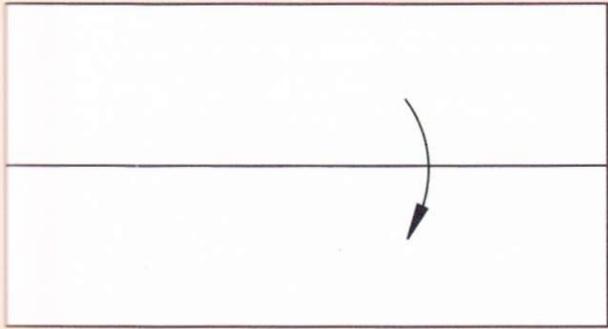


Рис. 9

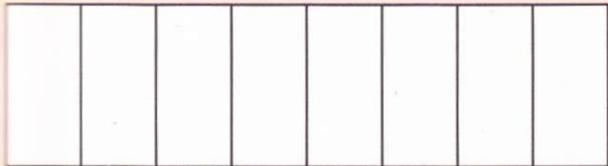


Рис. 10

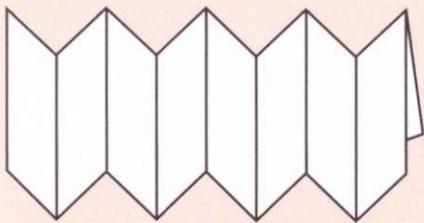


Рис. 11 а

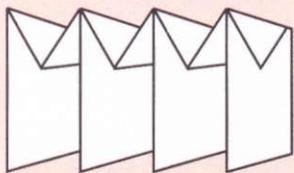


Рис. 11 б

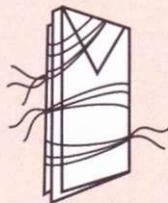


Рис. 12

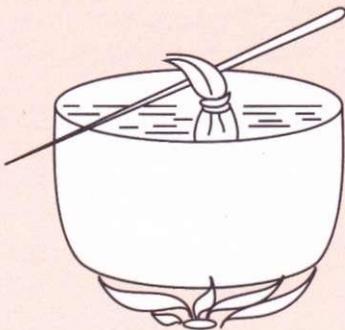


Рис. 13

После завязывания узелков на ткани ее следует *окрасить*.

Для этого потребуются следующие материалы, инструменты:

- краситель в пакетиках для окрашивания х/б тканей и приспособления;
- стеклянная емкость (банка);
- кастрюля объемом не менее 3,0 литров;
- резиновые перчатки;
- деревянные щипцы;
- деревянная палочка;
- полиэтиленовая пленка или клеенка;
- кусок марли;
- утюг;
- таз объемом не менее 5,0 литров.

**Крашение** проводите в определенном порядке.

• Разведите в горячей воде краситель. Используйте для этого стеклянную банку.

• Процедите раствор краски через вдвое сложенную марлю непосредственно в кастрюлю, в которой и будет в дальнейшем проводиться само крашение.

• Доведите полученный красящий раствор до 1,5 или 2 литров воды. Необходимо это сделать для того, чтобы при крашении ткань полностью была покрыта красящим раствором.

• Нагрейте красящий раствор до 40 или 45 градусов. Опустите в него заготовку (подготовленную соответствующим образом ткань).

Если по замыслу для создания росписи по первому способу потребуется неокрашенная часть в центре, то следует не опускать всю заготовку в красящий раствор, а подвесить ее на деревянной палке (рис. 13).

• Красить заготовку следует в течение 20-30 минут, доводя раствор до кипения, а затем уменьшить огонь и продолжать кипятить на маленьком огне еще 20 минут.

• При помощи деревянных щипцов вытащите из кипящего раствора заготовку на целлофан или клеенку, дав сначала краске стечь.

• Добавьте в красящий раствор 2 столовые ложки поваренной соли и снова опустите заготовку в раствор. Подержите в кипящем растворе еще 30 минут.

• Выключите газ (лучше проводить крашение на газовой плите, так как на ней легче регулировать температуру кипения воды) и не вытаскивайте заготовку, пока раствор не остынет до 60 градусов.

• Прополощите заготовку сначала в теплой, а затем в холодной воде.

• Развяжите всю обмотку заготовки и прополощите еще один раз, добавив в воду уксус из расчета 1-2 столовые ложки на 5 литров воды.

• Погладьте окрашенную ткань в слегка влажном состоянии.

На полностью высушенной ткани почти невозможно удалить замины и складки.

## **Что нужно учитывать на подготовительном этапе**

- Не используйте в работе нитки или веревки из искусственных волокон. Они легко пропускают краску и, естественно, не защитят необходимые участки ткани от краски.

- Имейте в виду, что чем слабее вы будете перевязывать сложенную ткань, тем больше краски проникнет в нее.

- Если вы создаете роспись по второму или по третьему способу, то следует все заложенные складки проглаживать горячим утюгом. Только в этом случае получится четкий рисунок в виде расходящихся лучей (второй способ) или ряда повторяющихся элементов вдоль заготовки (третий способ).

- Если вы в процессе завязывания заготовки захотите изменить направление складок или завернуть их как-то по-особенному, советуем данные изменения зарисовать. Это нужно сделать для того, чтобы понравившийся рисунок повторить в следующий раз.

Правда, несмотря даже на это предупреждение, повторить рисунок очень сложно.

- Учтите, даже переплетение нитей в ткани может повлиять на рисунок узелковой росписи.

Ткань должна быть тонкой, с плотным переплетением нитей. В этом случае узелковая роспись получится с четким рисунком (если, правда, вы не проигнорировали вышесказанное).

## **Что нужно учитывать непосредственно при крашении заготовки**

- Применяйте краситель, соответствующий волокнистому составу материала.

Если ткань хлопчатобумажная, то и краситель должен быть для крашения х/б тканей.

- Заготовка при крашении должна свободно плавать в красящем растворе. Для этого пользуйтесь посудой с достаточным объемом.

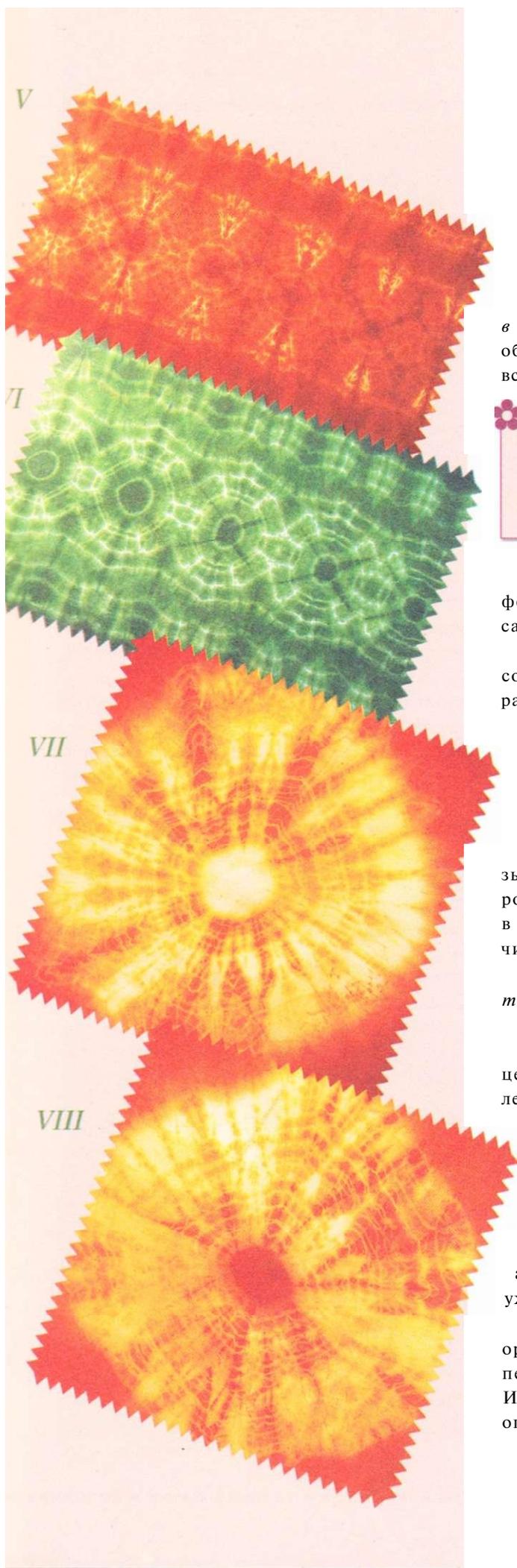
- Вынимая из красящего раствора заготовку, пользуйтесь деревянными щипцами и резиновыми перчатками.

- Полощите заготовку в тазике с большим количеством воды. Выливайте воду осторожно, так как вода с остатками красящего раствора может испачкать эмаль ванны.

Если это все-таки случилось, то постарайтесь как можно быстрее удалить пятна чистящим средством.

- Развязывайте нити на заготовке осторожно (пользуйтесь резиновыми перчатками).





## Что нужно учитывать при отутюживании изделия с узелковой росписью

• Нельзя отутюживать изделие мокрым или сухим. Оно должно находиться во влажном состоянии. Утюжьте через проутюжильник (марлю или тонкую ткань белого цвета).

*Окончательная обработка салфеток заключается в следующем:* по всем срезам надо пройти зигзагообразной строчкой или создать бахрому, выдернув по всем сторонам салфетки нитки.



Салфетки с узелковой росписью – прекрасный элемент дополнения при сервировки стола. Они могут стать хорошим подарком друзьям и близким.

На фотографиях в книге вы видите различные салфетки, роспись которых выполнена с учетом всех описанных выше способов завязывания заготовок.

Занимаясь этой удивительной техникой росписи и создавая при этом полезные в быту вещи, вы с каждым разом будете удивляться результатам своего труда.

Вы можете использовать тот же краситель и ту же ткань, но перевязывать в одном случае ту же и чаще, а в другом не так сильно ее стягивать и оставлять большее расстояние между узлами. В результате вас ждут различные эффекты узелковой росписи.

Автором предложены только три способа завязывания нитей на заготовке для изделия с узелковой росписью, но посмотрите на фотографии и убедитесь в том, что, даже владея этими приемами, можно получить разнообразие росписи на салфетках.

*Разберем четыре салфетки, представленные на фотографиях. Они выполнены по первому способу.*

### **Салфетки желтого цвета квадратной формы**

*При росписи первой салфетки* (не окрашенный центр) использована ткань белого цвета, которая после нахождения центра была перетянута нитью на расстоянии 3,0 см от центра.

При крашении центр этой заготовки не опускался в краску и поэтому остался белым.

По краям салфетка окрашена в оранжевый цвет. Для этого заготовка была опущена в краситель оранжевого цвета только одной нижней частью, а верхняя, включая почти всю заготовку, в краситель уже не опускалась (*салфетка VII*).

*При росписи второй салфетки* (центр окрашен в оранжевый цвет) использовалась ткань белого цвета и перевязывалась так же, как и в предыдущем варианте. Исключение лишь в том, что заготовка сначала была опущена в краситель желтого цвета, а затем помещена



в краситель оранжевого цвета поочередно то верхней частью, то нижней.

В результате по краям и в центре салфетки цвет оранжевый (салфетка VIII).

При крашении третьей и четвертой салфеток использовалась синяя краска, но ткань взята разного цвета.

Третья салфетка выполнена следующим образом:

На квадратном лоскуте ткани белого цвета была найдена середина, а затем заготовка перевязывалась сразу от ее верха.

На втором этапе заготовка была опущена в синюю краску (салфетка IX).

При росписи четвертой салфетки использовалась ткань желтого цвета.

От центра заготовки сначала отступили на 4,0-5,0 см, а затем перевязали по уже изученному способу.

Вся заготовка затем была опущена в краситель синего цвета (салфетка X).

На фотографии представлены две салфетки, роспись которых выполнена по второму способу.

При создании росписи использована ткань белого цвета.

Одна заготовка красилась в зеленый цвет, а другая в синий (салфетка I и XI).

Третий способ перевязывания заготовки, пожалуй, самый сложный, и поэтому на фотографии в книге представлено столько образцов изделий.

Три салфетки выполнены из ткани белого цвета. Их объединяет еще и форма заготовок.

Все они имеют прямоугольную форму. При крашении использовались различные красители: желтый, оранжевый, зеленый, фиолетовый салфетки V, VI, XII.

Трудно даже поверить, что роспись на всех салфетках была выполнена по одному и тому же способу. Согласитесь, они такие разные!

Четвертая салфетка выполнена из ткани желтого цвета с применением росписи с синим красителем (салфетка IV).

Узелковая роспись на пятой салфетке выполнена на ткани светло-зеленого цвета, а краска использовалась синяя (салфетка II).

Рисунок узелковой росписи, полученный 3-м способом перевязывания заготовок, предполагает прямоугольную форму ткани, но можно использовать ткань и в форме квадрата. На фотографии вы видите маленькую салфетку с росписью синего цвета, выполненную по третьему способу (салфетка III).

Возможно, примеры, приведенные в этой книге, создадут у вас творческое настроение, и вам захочется поэкспериментировать и сделать свою необычную роспись.



# Украшения для интерьера



## РАСТИТЕЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ

### Коробочка для рукоделия

Такая коробочка окажет вам хорошую услугу в деле организации труда. Именно поэтому изделие предлагается как первое для изготовления. Советуем подобрать металлическую коробку от печенья или конфет.

*Для оформления такой коробки аппликацией вам потребуются: небольшие лоскуты тканей с растительным орнаментом и один лоскут однотонного цвета, гармонирующий с цветовой гаммой орнаментальной ткани • крахмал • клей ИВА • клей «Момент» • тонкий картон • ацетон.*

*Из инструментов и приспособлений понадобятся:*

*карандаш (мягкий) \* ножницы портновские и маникюрные » кисточка для клея \* сантиметровая лента \* линейка « циркуль » портновский мелок • утюг • ватный тампон, накрученный на палочку.*

Оформление коробки советуем начать с крышки.

Подготовительный этап непосредственно перед созданием аппликации из тканей будет заключаться в подборе лоскутов по цветовой гамме и орнаменту, создании эскиза, в котором будет найдено композиционное решение орнаментальной части крышки.

Важно только суметь так расположить элементы орнамента, чтобы оставалось достаточно пространства вокруг и не создавалось впечатления перегруженной композиции.

### *Изготовление изделия*

Сначала требуется накрахмалить ткань для аппликации. Сделайте это поэтапно.

- Подготовьте раствор из картофельного крахмала и воды (1 столовая ложка на 1 стакан воды).

- Налейте 1 литр воды в кастрюлю (помните о правилах безопасной работы. Не наливайте воду до края кастрюли).

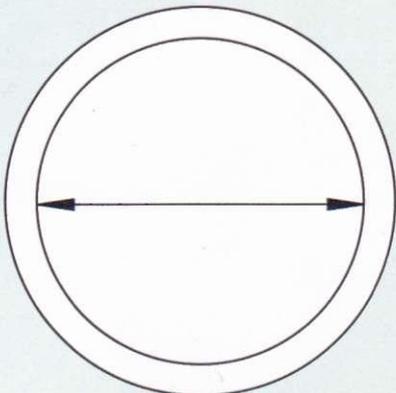


Рис. 14



Рис. 15

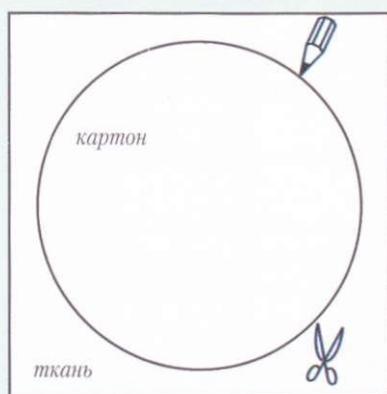


Рис. 16

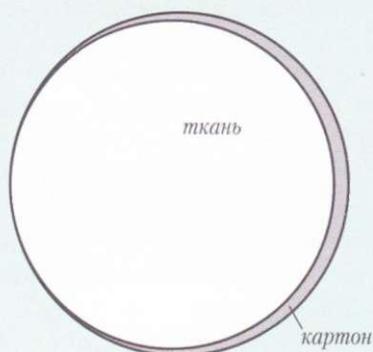


Рис. 17



Рис. 18

- Доведите воду до кипения.
  - Заварите крахмал обычным способом.
  - Налейте содержимое кастрюли в небольшой тазик, остудите раствор до температуры парного молока, а затем опустите в него подготовленную ткань.
  - Подержите немного ткань в этом растворе, чтобы она хорошо пропиталась им.
  - Разложите накрахмаленную ткань на клеенку или пленку из целлофана для высушивания.
  - После высушивания отутюжьте ткань.
- Подготовительный этап закончен, а теперь приступайте к изготовлению аппликации на изделии.

- Измерьте при помощи линейки внутренний диаметр крышки, если она имеет небольшой выступ по всей окружности (рис. 14).
- Начертите на тонком картоне окружность с диаметром, равным внутреннему диаметру крышки. Вырежьте деталь по намеченному контуру (рис. 15).
- Наложите эту деталь на изнаночную сторону большого лоскута, предназначенного для фона аппликации, хорошо прижмите рукой, чтобы ткань не сместилась, и обведите портновским мелком контур картонной детали, а затем вырежьте по намеченному контуру (рис. 16).

- Нанесите на одну сторону картонной детали клей ПВА. Приклейте вырезанную деталь из ткани, предварительно наложив ее изнаночной стороной на эту деталь из картона и совместив при этом их края (рис. 17).

- Вырежьте при помощи маникюрных ножниц из ткани элементы орнамента.

- Найдите наиболее оптимальное расположение этих вырезанных деталей, прикладывая их на основу.

- Приклейте клеем ПВА вырезанные детали орнамента поочередно, чтобы не нарушить заданное положение на основе. Сначала нанесите клей на изнаночную сторону одной детали и быстро приклейте ее. Разгладьте деталь, чтобы не образовались морщины.

- Таким образом приклейте все остальные детали (рис. 18).

- Аппликация для крышки сделана, а теперь следу-

Оформление аппликацией крышки можно дополнить шнуром, который придаст работе аккуратность и создаст определенный эффект.

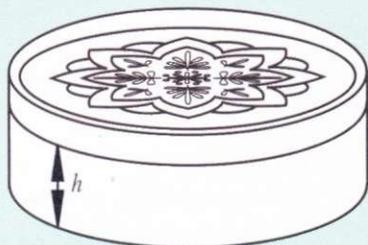


Рис. 19 а

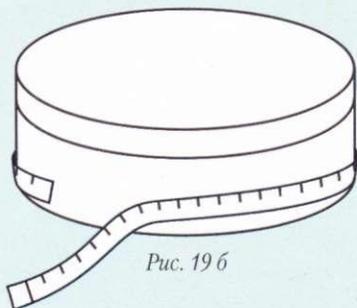


Рис. 19 б

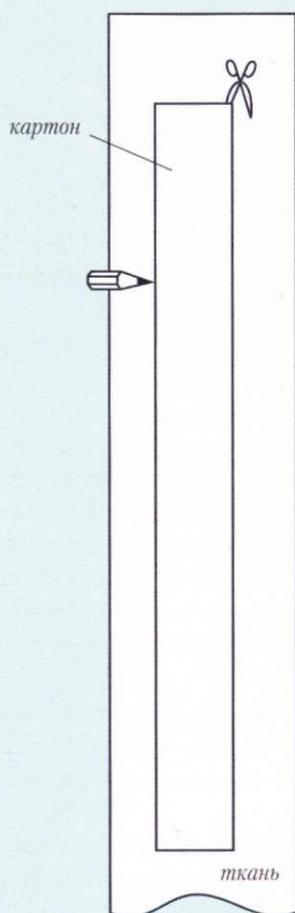


Рис. 20

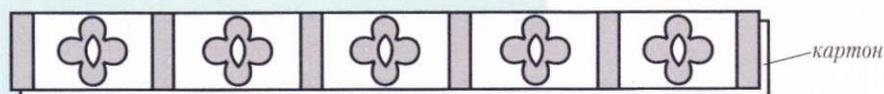


Рис. 21

Дайте клеевому покрытию высохнуть, а затем приклейте деталь к крышке. Хорошо прижмите.

- Отмерьте от шнура длину, равную длине внутренней окружности крышки.

- Нанесите клей ПВА у края основы, а затем приклейте шнур.

- Крышка готова. А теперь можно приступить к оформлению коробки.

Закройте коробку крышкой. Измерьте высоту коробки от основания до края крышки (рис. 19 а).

- Измерьте при помощи сантиметровой ленты длину окружности, т.е. обхват самой коробки (рис. 19 б).

- Начертите на тонком картоне прямоугольник с полученными параметрами, вырежьте деталь по намеченному контуру.

- Наложите картонную деталь на ткань (фон), обведите контур и вырежьте без припусков точно по контуру (рис. 20).

- Наклейте эту ткань на картонную основу, предварительно намазав ее клеем.

- Наклейте на ткань детали аппликации (рис. 21).

- Промажьте клеем изнаночную сторону основы (картон), а затем быстро (пока не высохли приклеенные детали аппликации) приклейте ее непосредственно к декорируемому предмету, т.е. к самой коробочке.

- Наложите на аппликацию небольшой лист целлофана, обхватите кистями рук и подержите до тех пор, пока аппликация не высохнет хотя бы на 50 %.

Только в этом случае можно избежать морщин на аппликации.

- Оставьте изделие с аппликацией до полного высыхания, а затем можете приступить к созданию дополнительных эффектов.

Рекомендуем аппликацию на крышке и самой коробке оформить еще при помощи «штриха» или водоэмульсионной краски.

Для этого кистью небольшого размера (№1 или №2) нанесите точки - оживки.

## ГЖЕЛЬСКИЕ МОТИВЫ

Они зазвучат в вашем интерьере и напомнят о великолепной подглазурной кобальтовой росписи фаянса и фарфора, которая вот уже несколько веков поражает своей необыкновенной красотой.

Если вам захочется оформить кухню, гжельские мотивы способны зазвучать на занавесках, скатерти, салфетках.

Оформите аппликацией панно, вазу, подставку для яиц, подставку для салфеток, салфеточное кольцо - и ваша кухня засияет синевой неповторимого гжельского орнамента.

### Панно

*Для изготовления панно потребуются:*

*ткань с орнаментом гжельской росписи • крахмал • клей ПВА • водно-эмульсионная краска \* гуашь • кисточка для клея • небольшой валик • ножницы • картон \* плотная бумага белого цвета • линейка • карандаш • нож для работы с картоном • рамка • гвоздики • молоток • деревянная дощечка.*

### Изготовление изделия

- Вырежьте из тонкого картона прямоугольную деталь с размерами 20,0 x 30,0 (размер детали соответствует параметрам рамки).

Вырезайте картон на деревянной дощечке при помощи специального ножа.  
Не забывайте о правилах безопасности труда!

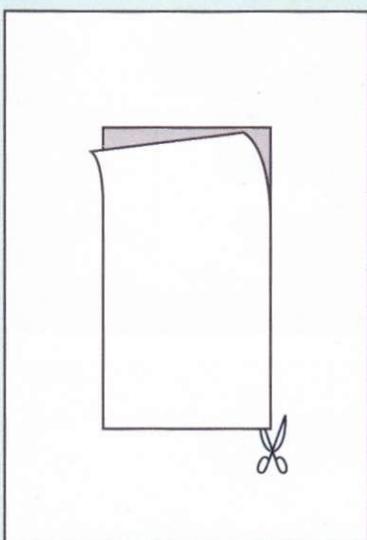


Рис. 22

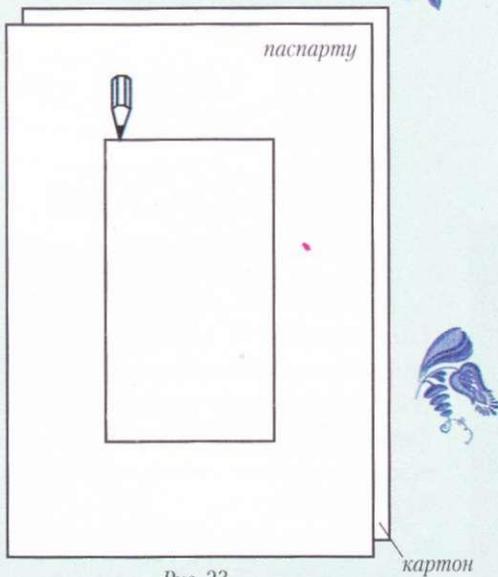


Рис. 23

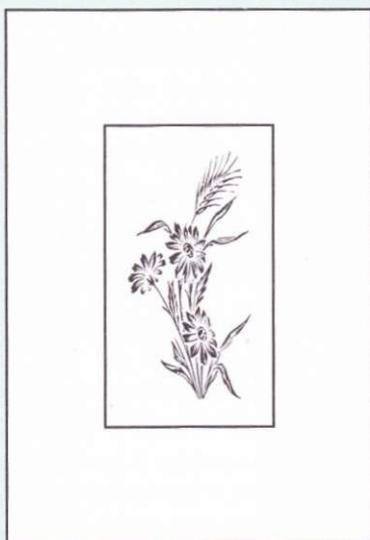


Рис. 24

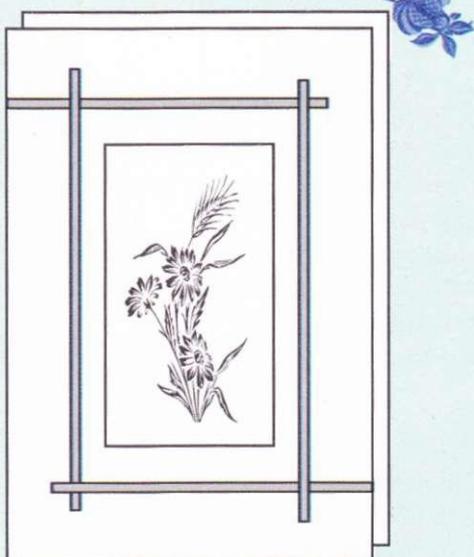


Рис. 25

- Налейте в баночку водоэмульсионную краску и добавьте в нее немного синей гуаши. Закрасьте паспарту этой краской.

- Наклейте на тонкий картон белый лист бумаги.

- На подготовленный таким образом картон наложите паспарту и обведите по границам «окошка» карандашом. Отложите паспарту в сторону (рис. 23).

- Вырежьте из ткани (заранее накрахмалив ее) элементы орнамента, разложите их в начерченном прямоугольнике (рис. 24).

- Приклейте клеем ПВА.

- Вставьте аппликацию в паспарту, а затем закрепите все это в рамку с помощью небольших гвоздиков и молотка.

- Можно оформить паспарту небольшими полоска-



Перед приклеиванием полосок из бумаги сначала определите их расположение на паспарту.



## Ваза

Эта ваза, несомненно, станет украшением вашей кухни и окажется гармоничным дополнением стола, накрытого скатертью с гжельским орнаментом. Сделать эту вазу совсем несложно. Воспользуйтесь бобиной, на которую когда-то была намотана пищевая пленка, - и основа для вазы готова.

Для изготовления изделия вам потребуются:  
бобина • картон \* водоземulsionная краска • валик  
• кисть для клея • клей ПВА • ножницы \* карандаш •  
ткань с орнаментом гжельской росписи • крахмал •  
лист целлофана.

### Изготовление изделия

- Установите бобину одним концом на картоне и, придерживая одной рукой, обведите карандашом ее у основания. Вырежьте из картона окружность по этому контуру (рис. 26).

- Нанесите у краев круглой детали, которая будет служить дном нашей вазы, клей (рис. 27).

- Приклейте бобину к этой детали. Ваза готова (рис. 28).

- Покройте полученную вазу при помощи валика водоземulsionной краской.

- Вырежьте из ткани детали орнамента.

- Приложите детали из ткани к вазе, найдите наиболее гармоничное их расположение на объемной форме. Обозначьте карандашом несколькими тонкими штрихами их точное расположение.

- Нанесите на изнаночную сторону деталей клей и быстро приклейте их на намеченное место.

- Наложите сверху аппликации целлофан, осторожно разглаживайте приклеенные детали.

- Уберите целлофан через несколько минут, убедившись в том, что детали приклеились ровно, без морщин.

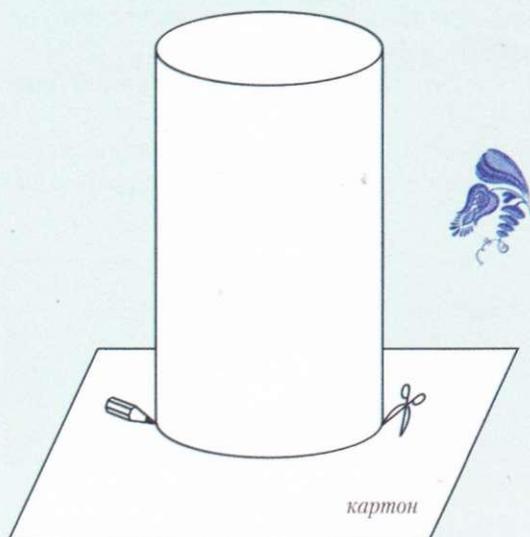


Рис. 26



Рис. 27

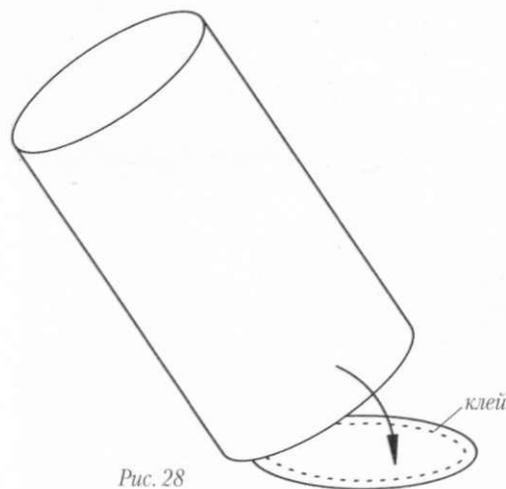


Рис. 28

## Подставка для салфеток

Для изготовления этой подставки вам потребуется баночка из-под конфет или чипсов. Для этой цели подойдет даже тара из-под чистящего порошка. Как правило, внутренняя поверхность этих емкостей металлизирована, поэтому такие баночки непосредственно перед работой следует тщательно промыть.

Кроме этого вам потребуются:

ткань с орнаментом • шнур синего цвета • крахмал « вододисперсионная краска • клей ПВА • небольшой валик • кисточка • линейка; карандаш • наждачная бумага.

### Изготовление изделия

• Если вы воспользуетесь емкостью с закрепленной крышкой, которую невозможно просто открыть, то следует отрезать верхнюю часть такой упаковки. Сначала отметьте нужную высоту будущей подставки, а затем отрежьте лишнюю часть.

• Обработайте край наждачной бумагой.

Пыль может попасть в глаза, и поэтому не сдувайте ее, а аккуратно уберите тряпочкой.

• Загрунтуйте верхнюю половину подставки вододисперсионной краской.

• Вырежьте детали орнамента и приклейте их по вышеописанному способу.

• Отрежьте шнур длиной, равной удвоенной длине окружности.

• Нанесите в верхней части подставки по краю клей, а затем приклейте шнур, концы которого завяжите бантиком.

Чтобы приклеенный шнур не сместился, хорошо прижмите его к подставке и удерживайте до тех пор, пока не убедитесь в том, что он приклеился ровно.

## Салфеточное кольцо

Для изготовления этого изделия требуется *бобина из-под пищевой пленки*. В отличие от бобины для вазы в данном случае необходима бобина диаметром не более 4,0 см.

Кроме этого вам потребуются:  
*ткань с орнаментом • ножницы • крахмал • клей ПВА • кисточка для клея • карандаш • линейка • лобзик.*

### Изготовление изделия

- Отмерьте на бобине 3,0-4,0 см и отрежьте лобзиком.
- Обработайте края наждачной бумагой. Помните о правилах безопасной работы.
- Вырежьте деталь орнамента и приклейте ее на всю поверхность салфеточного кольца.

## Подставка для куриного яйца

Воспользуйтесь *готовой деревянной подставкой для яиц*.

Кроме этого вам потребуются:

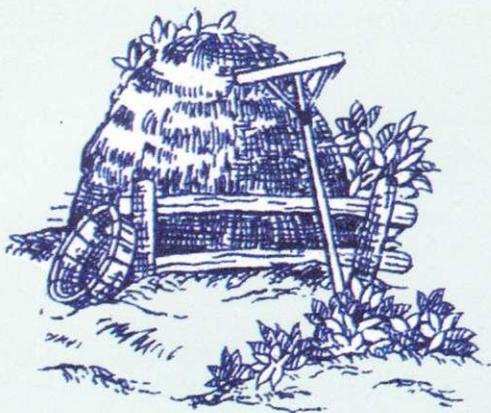
*ткань с орнаментом • шнур синего цвета • ножницы • клей ПВА • кисточка для клея • кисточка для краски • водоэмульсионная краска.*

С этой работой вы справитесь легко, так как подставка фактически готова и требуется лишь украсить ее аппликацией.

### Изготовление изделия

- Загрунтуйте всю поверхность подставки краской.
- Дайте краске высохнуть, а затем приступайте к аппликации.
- Вырежьте элементы орнамента и наклейте их на подготовленную поверхность в верхней ее части.
- Отрежьте шнур необходимой длины.
- Приклейте его на заданном месте.





## СИНЯЯ ГРАФИКА

Вам не потребуются знания в области графического искусства, нужно всего лишь наличие ткани, над орнаментом которой за вас уже потрудились замечательный художник.

Деревенской романтикой повеет от изделий, выполненных с помощью ткани с удивительным по сюжету мотивом: загородный домик и покосившаяся изгородь. Летняя сельская идиллия вряд ли оставит вас равнодушной, и вам захочется создать что-нибудь подобное. Сделать это совсем несложно, только постарайтесь найти подходящую ткань.

С помощью такой аппликации можно оформить не только кухню, но и уголок в гостиной.

### Панно «Домик в деревне»

*Для изготовления панно потребуются:*  
ткань с орнаментом • крахмал • картон • рамка • водоэмульсионная краска \* клей ПВА • кисточка для клея  
• валик • карандаш • линейка • ножницы.

#### Изготовление изделия

- Начертите на картоне размеры, соответствующие внутреннему размеру рамки. Вырежьте прямоугольную деталь.
- Закрасьте поверхность основы водоэмульсионной краской с помощью валика.
- Вырежьте из ткани детали с орнаментом.
- Разложите их на высушенной поверхности основы для панно. Составьте из них композицию.
- Приклейте вырезанные детали. Хорошо разгладьте пальцами наклеенные детали, чтобы не образовались морщины.
- Вставьте изделие в рамку. Желательно использовать уже готовую рамку со стеклом.



## Ваза



Это изделие можно декорировать аналогично оформлению вазы с гжельскими мотивами. Отличие этой вазы лишь в орнаментальном решении и необходимости еще одной операции на последнем этапе, которая заключается в оформлении верхней и нижней части вазы синим шнуром.

*Для изготовления этой вазы потребуются:*  
бобина • картон • водоэмульсионная краска • валик  
• кисть для клея • клей ПВА • ножницы • карандаш •  
ткань с орнаментом • шнур синего цвета \* крахмал •  
лист целлофана.

### *Важный завершающий этап*

- Измерьте длину окружности вазы.
- Отрежьте от шнура две длины.
- Нанесите клей тонкой полоской в верхней и нижней частях вазы.
- Приклейте шнур.

## Коробка для конфет

Для оформления такой коробки потребуются:  
*деревянная коробка из-под печенья или сладостей •*  
*орнаментальная ткань • крахмал • клей ПВА • водо-*  
*эмульсионная краска • кисточка для клея • валик для*  
*краски • ножницы.*

### *Изготовление изделия*

- Загрунтуйте внешнюю часть крышки водоэмульсионной краской.
- Вырежьте из ткани детали с орнаментом.
- На высохшую поверхность крышки разложите вырезанные детали.
- Найдите наиболее гармоничное их расположение, а затем приклейте.



## «ФРУКТОВЫЙ САД»

### Панно «Фрукты на столе»

Фруктовый сад расцветет в вашем доме даже в зимнюю стужу, если вы захотите хоть на немного приблизить лето с его яркими красками.

Мотив фруктового сада очень близок романтическому мотиву сельской местности.

*Для изготовления изделия вам потребуются:*

*ткань с мотивами фруктов и ягод \* однотонная ткань \* крахмал » сетка-канва белого цвета • картон • портновский мелок • линейка • клей ПВА • ножницы • кисточка для клея • гвоздики • молоток • рамка.*

#### *Изготовление изделия*

- Вырежьте из картона деталь по размерам рамки.
- Положите картон на ткань, предназначенную для фона (синего цвета), и обведите его мелком (рис. 29).
- Отложите от полученного контура 2,0-3,0 см и проведите второй контур.
- Вырежьте деталь по этому второму контуру (рис. 30).
- Срежьте уголки (рис.31).
- Положите на изнаночную сторону вырезанной детали картонную основу и нанесите клей по всему периметру картона, отступя от срезов 2,0-3,0 см (рис. 32).
- Заверните ткань па картонную деталь и хорошенько прижмите, чтобы ткань приклеилась к основе (рис. 33).
- Вырежьте из канвы трапециевидную деталь так, чтобы один ее угол был равен 90 градусам.
- Нанесите на изнаночную сторону канвы клей, а затем приклейте ее к основе, совмещая при этом их прямые углы (рис. 34).
- Вырежьте из ткани детали стилизованных лимонов, апельсинов, слив.
- Сделайте деталь яблока сами вот таким образом: вырежьте из ткани темно-зеленого цвета форму ябло-



картон

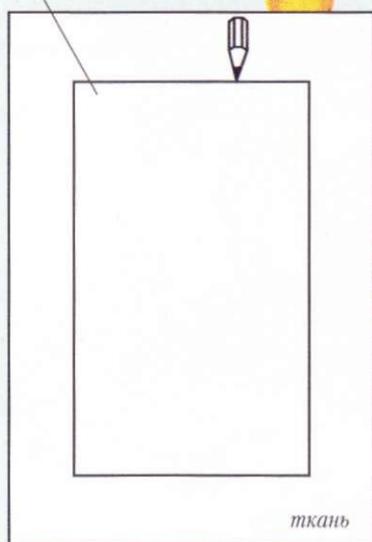


Рис. 29

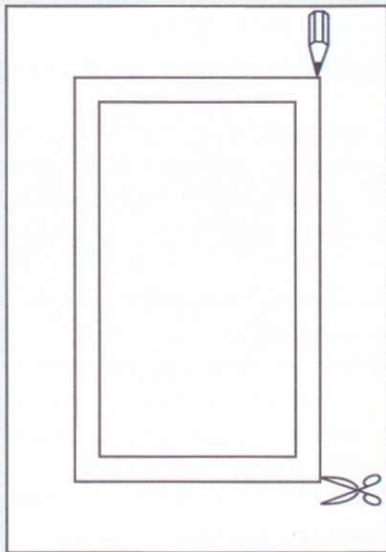


Рис. 30

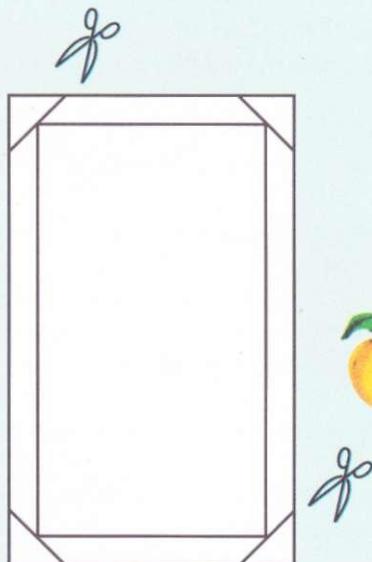


Рис. 31

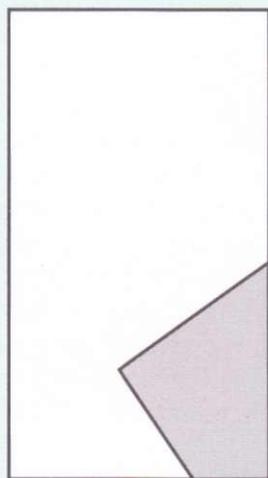


Рис. 34

ка; из ткани светло-зеленого цвета - деталь, меньшую по размеру на 0,5 см. Деталь сердцевины яблока должна быть еще меньше. Вырежьте ее из ткани желтого цвета. Корешок и маленькие семечки вырежьте из ткани коричневого цвета.

- Приклейте все детали, ориентируясь на пример, который предложен автором, или составьте свою собственную композицию.

- Вставьте аппликации в рамку, закрепите ее гвоздиками.

Вы уже знаете, что в технике аппликации можно сделать не только оригинальные панно, но и оформить обычные, ничем не приметные вещи, которые вначале предназначались для какой-то определенной цели. Например, упаковка для печенья в форме ведерка или тара из-под майонеза, оформленные аппликацией, могут еще долго послужить в другой роли.

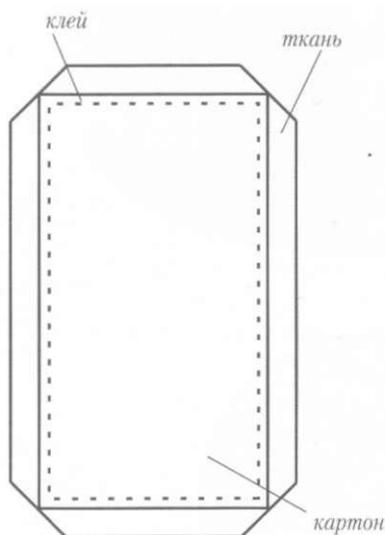


Рис.32

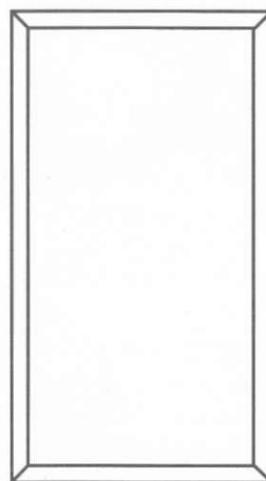


Рис.33

Убедитесь в том, что деталь из канвы хорошо и без морщин приклеилась, и лишь затем приступайте к приклеиванию остальных деталей аппликации.

## Ведерко для хранения цукатов

Мы предлагаем хранить цукаты или сухофрукты в специальной «посуде». Само ее оформление в виде долек апельсина и лимона укажет на содержимое.

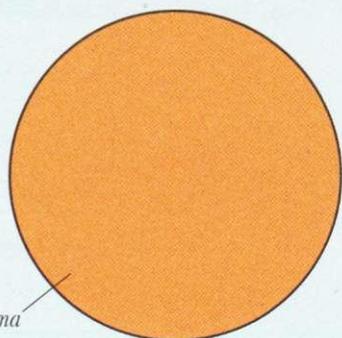
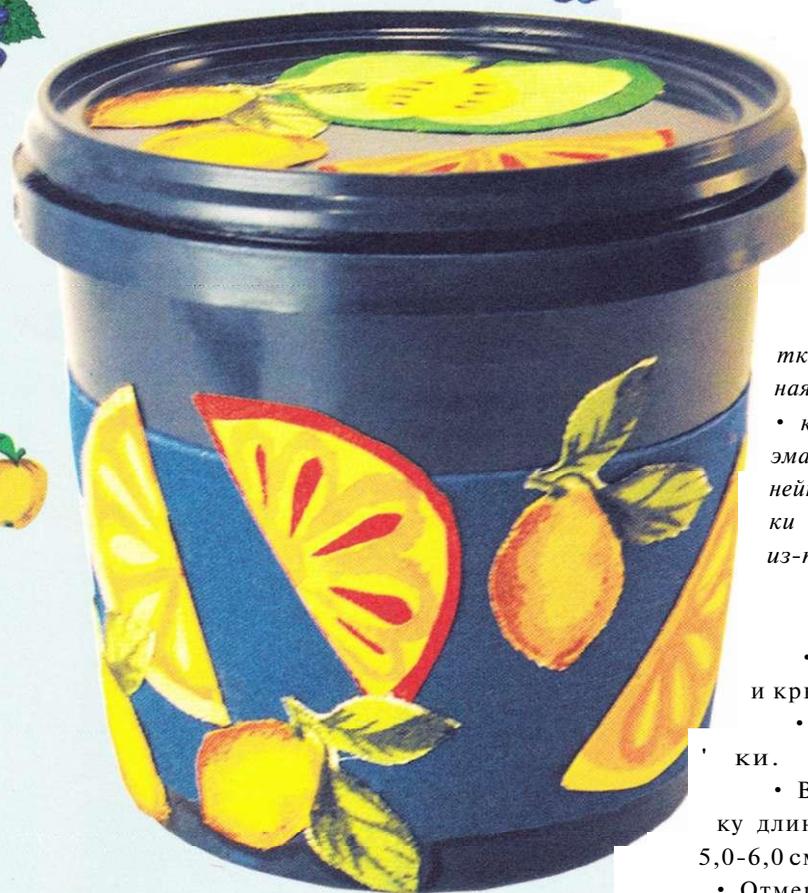
*Для изготовления вам потребуются:*  
ткань с мотивами фруктов и ягод • однотонная ткань синего, желтого, оранжевого цветов • крахмал • шнур • тонкий картон • акриловая эмаль синего цвета • портновский мелок • линейка • клей ПВА • ножницы «кисть для краски» • кисточка для клея • пластмассовая тара из-под майонеза или печенья.

### Изготовление изделия

- Покрасьте внешнюю поверхность ведерка и крышки акриловой краской.
  - Измерьте диаметр ведерка и диаметр крышки.
  - Вырежьте из однотонной синей ткани полоску длиной, равной диаметру ведерка, и шириной 5,0-6,0 см.
  - Отмерьте от основания ведерка вверх 2,0-3,0 см и проведите линию мелом.
  - Нанесите клей на изнаночную сторону вырезанной из ткани синего цвета полоски и наклейте ее так, чтобы нижний ее срез касался меловой линии на ведерке.
  - Вырежьте из орнаментированной ткани детали слив, апельсинов.
- Создайте, пользуясь нашими рекомендациями, детали долек лимона и апельсина.

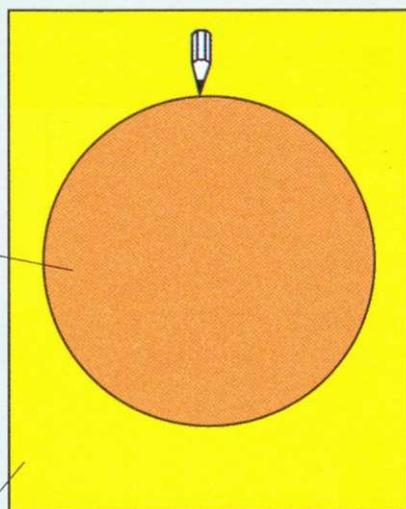
### Как надо это делать.

- На ткани оранжевого цвета нарисуйте круг размером, близким к натуральному размеру дольки лимона, а затем вырежьте эту деталь. Сделайте две такие детали (рис. 35).
- На ткань желтого цвета наложите одну из этих деталей, обведите ее контур (рис. 36 а). Затем отложите деталь оранжевого цвета в сторону, а с желтой тканью продолжите работу. К полученному контуру на расстоянии 0,5 см добавьте еще один контур, по которому затем вырежьте деталь (рис. 36 б). В результате у нас получилась деталь из желтой ткани больше, чем уже готовые детали из ткани оранжевого цвета, на 0,5 см. Таких деталей тоже должно быть две. Это сделать легко. Положите эту деталь на желтую ткань, обведите и вырежьте.
- Деталь желтого цвета, а затем и деталь оранжевого цвета сложите пополам и разрежьте по месту сгиба



ткань оранжев. цвета

Рис. 35



ткань  
оранж. цвета

ткань  
желтого цвета

Рис. 36 а

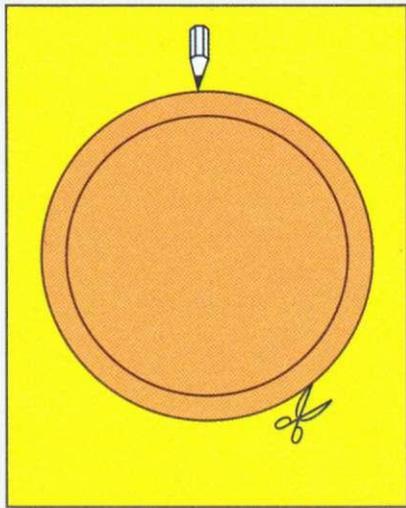


Рис. 36 б

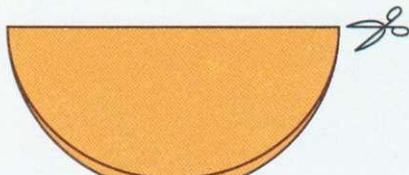


Рис. 37

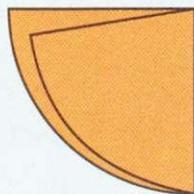


Рис. 38 а

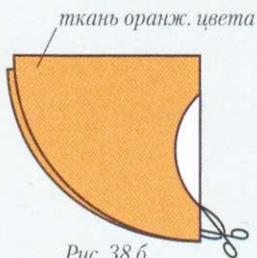


Рис. 38 б

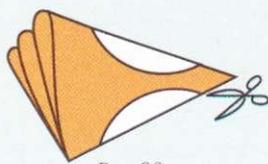


Рис. 38 в

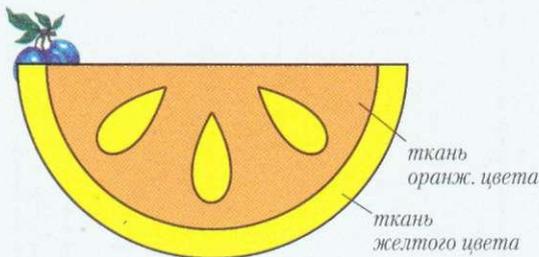


Рис. 39

(рис. 37). Так сделайте со всеми вырезанными деталями. В результате у вас должно получиться 4 детали желтого цвета и 4 детали оранжевого цвета. Фактически вы сделали заготовки для четырех долек лимона.

- Сложите деталь оранжевого цвета пополам и вырежьте небольшой кусочек ткани так, как при создании снежинок из бумаги (рис. 38 а,б). Сложите заготовку еще раз и сделайте еще один небольшой вырез (рис. 38 в).

- Аналогично поступите со всеми деталями оранжевого цвета.

- Промажьте клеем изнаночную сторону оранжевой детали с вырезами, а затем наклейте ее на деталь желтого цвета. Так сделайте со всеми заготовками. Дольки апельсина готовы! (Рис. 39).

- Теперь наклейте все на подготовленную коробочку.

Оформить крышку надо аналогично крышке от коробочки для рукоделия (первое изделие в этой книге). Для этого:

- Измерьте диаметр крышки.
- Вырежьте из картона круг с таким же диаметром.
- Наложите полученную деталь на ткань синего цвета, обведите мелком и вырежьте ее по этому контуру-

- Нанесите на поверхность картона клей и приклейте деталь из ткани.

- Создайте деталь «яблоко» по аналогии детали для оформления панно.

- Приклейте к этой основе вырезанные элементы растительного орнамента (апельсинов, лимонов) и деталь яблока.

- Приклейте картонную основу с аппликацией к самой крышке.

- Отмерьте от шнура длину, равную длине окружности крышки, и приклейте его.

Следующее изделие для оформления вашего «Фруктового сада», которое мы советуем сделать, - футляр для бутылки. В этот футляр можно спрятать, например, неприглядную бутылку из-под подсолнечного масла, и она будет приятно дополнять композицию.

## Футляр для бутылки

Для изготовления этого изделия вам потребуются:  
 картон • ткань в клетку \* орнаментальная ткань с растительным мотивом • крахмал • клей ПВА • водоэмульсионная краска • валик » кисточка для клея • шило • линейка • карандаш • ножницы • шпагат • шнур.

### Изготовление изделия

- Начертите на картоне прямоугольник шириной 24,0 см и длиной 25,0-26,0 см.
- Вырежьте деталь.
- На двух сторонах длиной 25,0-26,0 см сделайте с помощью шила несколько отверстий (рис. 40).
- Соедините картонную деталь с двух сторон, продевая через каждое полученное отверстие шпагат, закрепите в конце (рис. 41).
- Измерьте длину окружности полученного цилиндра (рис. 42).
- Вырежьте из ткани в клетку полоску шириной 5,0-6,0 см и длиной, равной длине окружности цилиндра.
- Вырежьте из ткани элементы орнамента (сливы).
- Отмерьте от основания цилиндра вверх величину, равную ширине вырезанной полоски из клетчатой ткани. Проведите по всей окружности карандашную линию (рис. 43).
- Загрунтуйте поверхность цилиндра сверху до этой линии водоэмульсионной краской.
- Приклейте в нижней части цилиндра полоску ткани в клетку (рис. 45).
- На просохшую и загрунтованную поверхность приклейте элементы орнамента.
- Отрежьте шнур, равный длине окружности цилиндра. Он понадобится для оформления верхней части цилиндра.
- Приклейте шнур.



Рис.40

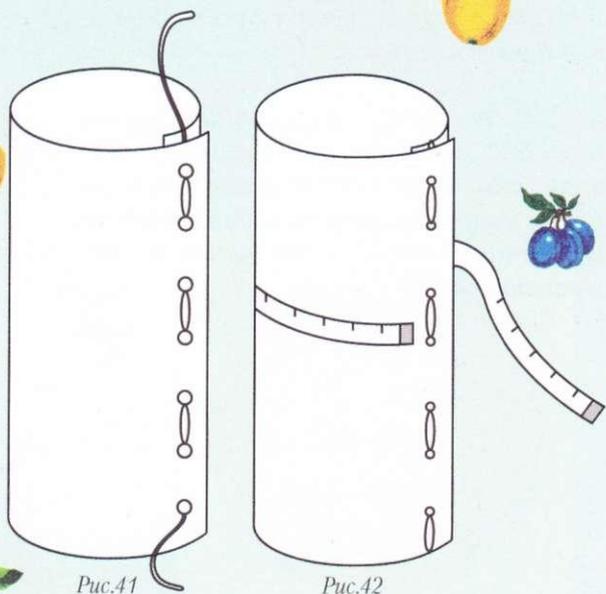


Рис.41

Рис.42

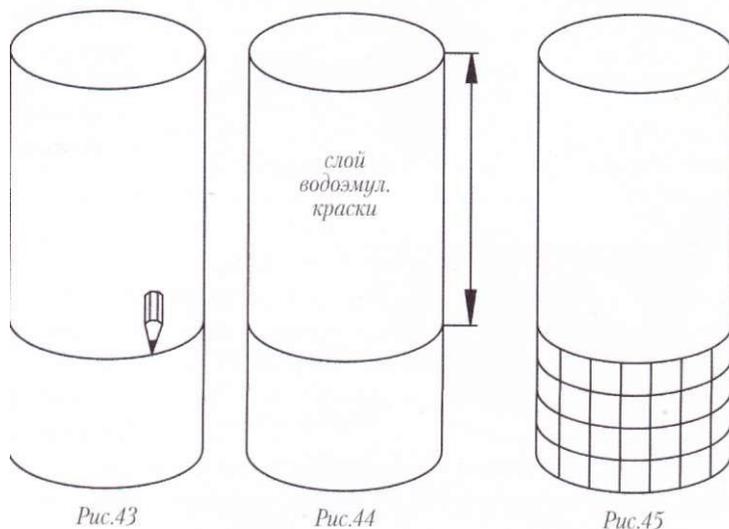


Рис.43

Рис.44

Рис.45

## ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Теперь мы расскажем о том, как преобразить обычные баночки из-под молочных продуктов, превратив их в детали для саше, как сделать по-весеннему красочным ничем не примечательный горшок для цветов, как декорировать панно, которое наверняка улучшит настроение, если вы загрустили.

### Панно «Нарциссы»

*Для изготовления этого изделия потребуются:*

*рамка • орнаментальная ткань с различным растительным мотивом для аппликации «однотонная ткань зеленого цвета для основы • картон • портновский мелок • клей ПВА • ножницы» карандаш • линейка • кисточка для клея • гвоздики • молоток.*

#### *Изготовление изделия*

- Начертите на картоне прямоугольник с параметрами, равными внутреннему размеру рамки.

- Вырежьте эту деталь.

- На изнаночную сторону зеленой ткани наложите картонную деталь и обведите ее по всему периметру портновским мелком. Прибавьте к полученному контуру по 2,0 см и проведите второй контур. Отложите картонную деталь в сторону.

- Вырежьте деталь по второму контуру. Срежьте уголки.

- Нанесите по всему периметру картонной детали клей, отступая от краев 2,0 см.

- Наложите картой на деталь зеленого цвета, заверните ее края и приклейте к картону.

- Вырежьте из ткани с орнаментом детали с изображением нарциссов и небольших цветочков синего цвета, из ткани темно-зеленого цвета вырежьте листья.

- Разложите вырезанные детали на основе, составьте композицию из цветов и листьев.

- Приклейте элементы орнамента.

- Вставьте основу с аппликацией в рамку, закрепите ее с помощью гвоздиков.





## Панно «Нарциссы и тюльпаны»

Для изготовления этого панно потребуются такие же инструменты и материалы, которые были использованы при изготовлении панно «Нарциссы», необходимо лишь добавить для аппликации ткань с изображением тюльпанов.

Выполнять это панно следует по той же схеме, по которой было сделано предыдущее панно.

## Панно «Фиалки»

Для изготовления панно потребуются:

ткань с изображением фиалок • крахмал • клей ПВА • вододисперсионная краска «гуашь» \* кисточка для клея • небольшой валик \* ножницы • картон \* плотная бумага белого цвета • линейка \* карандаш • нож для работы с картоном • рамка • гвоздики • молоток • деревянная дощечка.

Это изделие выполняется аналогично работе по созданию панно с аппликацией по гжельским мотивам. Отличие лишь в том, что при закрашивании паспарту понадобится не синяя краска, а фиолетовая.

## Саше

Если вы хотите, чтобы всевозможные и необходимые в быту мелочи всегда были под рукой и в то же время не нарушали порядок, мы предлагаем сделать саше, которое вы видите на фото.

В нем можно хранить салфетки, карандаши, бумагу (для записи вдруг услышанного интересного рецепта) и всякие нужные мелочи.

Для изготовления саше вам потребуются:

рамка • фанера или оргалит • емкости из-под молочных продуктов (пластмассовые стаканчики) \* ткань с растительным мотивом • крахмал • клей ПВА • эмаль желтого и зеленого цветов • кисть для краски • кисточка для клея • ножницы • карандаш • проволока • дрель • гвоздики \* молоток \* кусачки.

## Изготовление изделия

• На фанере или оргалите начертите прямоугольник, размеры которого должны быть равны параметрам рамки.





Рис. 46

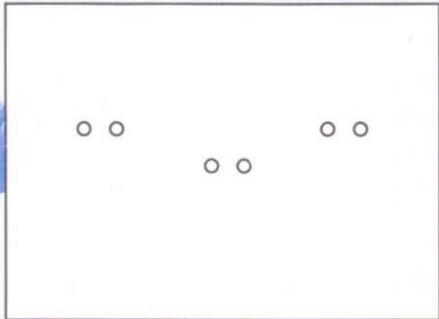


Рис. 47

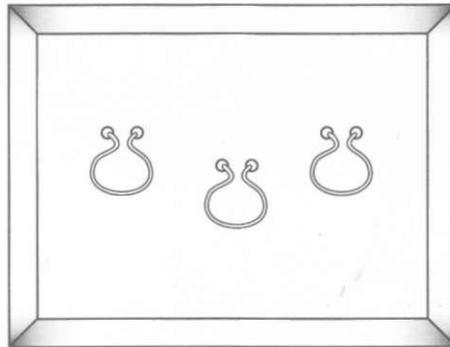


Рис. 48 а

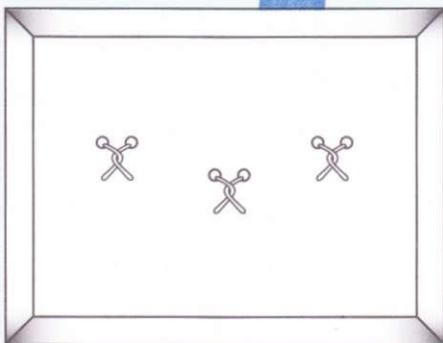


Рис. 48 б

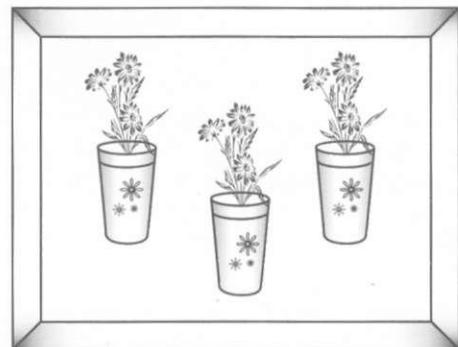


Рис. 49

- Вырежьте эту деталь лобзиком.
- Покрасьте ее эмалью желтого цвета.
- Покрасьте деревянную рамку и пластмассовые стаканчики эмалью зеленого цвета.
- Вырежьте из орнаментированной ткани различные элементы с изображением нарциссов.
- Приклейте эти детали на высохшую поверхность стаканчиков так, чтобы они создавали гармоничную композицию (рис. 46).
- Отметьте карандашом на фанере или оргалите места крепления стаканчиков (рис. 47).
- Дрелью просверлите отверстия.
- Закрепите эту основу в рамке при помощи гвоздиков и молотка.
- Нарезьте проволоку длиной около 20 см.
- Сделайте из проволоки кольцо, проденьте два конца в отверстие на основе, перекрутите их один-два раза, а затем разложите в разные стороны на изнаночной стороне (рис. 48 а,б).

Полученное кольцо будет очень похоже на баскетбольное кольцо, только без корзины.

- Установите стаканчики в эти кольца (рис. 49).

Это саше окажет вам неоценимую услугу не только в городе на кухне, на балконе или лоджии, в детской комнате, но и на даче.

## Цветочный горшочек с нарциссами и тюльпанами

Мы привыкли, что растения посажены в горшки и оттуда вытягивают свои стебли с листочками, даря нам радость общения с ними. А почему бы не сделать и сами горшки красивыми и нарядными, чтобы они гармонично дополняли растущие в них цветы?

*Для изготовления аппликации на обычном глиняном горшке потребуются:*

*ткань с цветочным орнаментом • крахмал • клей ПВА • эмаль зеленого цвета • кисточка для клея • кисть для краски • ножницы.*

### Оформление изделия

- Закрасьте горшочек эмалью зеленого цвета.
- Вырежьте детали из ткани.
- На высохшую поверхность горшка приклейте вырезанные детали из ткани.

## Кашпо с фиалками

Выполнение аппликации этого изделия намного проще предыдущего, так как исключает одну операцию - окраску поверхности самого изделия, в данном случае кашпо.

*Для изготовления аппликации на этом изделии потребуются:*

*ткань с цветочным орнаментом • крахмал • клей ПВА • кисточка для клея • ножницы.*

### Изготовление изделия

- Вырежьте детали из ткани.
- Приклейте их на поверхность кашпо.

Если при приклеивании деталей аппликации вы хорошо разгладили их пальцами, то цветы на горшочке и кашпо будут выглядеть безупречно.



## ЧЕРНОЕ И БЕЛОЕ

При выборе контрастных черных и белых цветов в вашем интерьере появится не только классический шик, но и гламурный стиль.

Каждое помещение своим оформлением определяет назначение. Если оно предназначено для работы, то все предметы, находящиеся в нем, должны быть не только удобны, но и декорированы таким образом, чтобы даже дома создавать деловой настрой. Черно-белая гамма на ура решает все эти задачи.

Ахроматические цвета присутствуют в оформлении предлагаемых для изготовления панно, альбома, ежедневника, подставки для карандашей.

### Подставка для карандашей

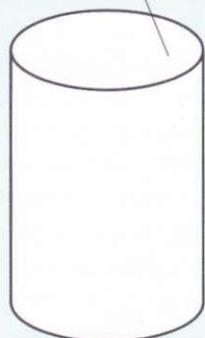
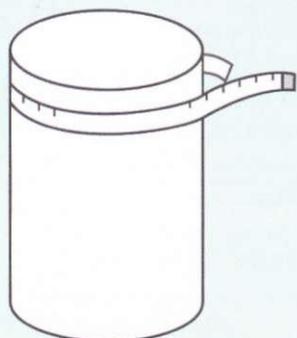
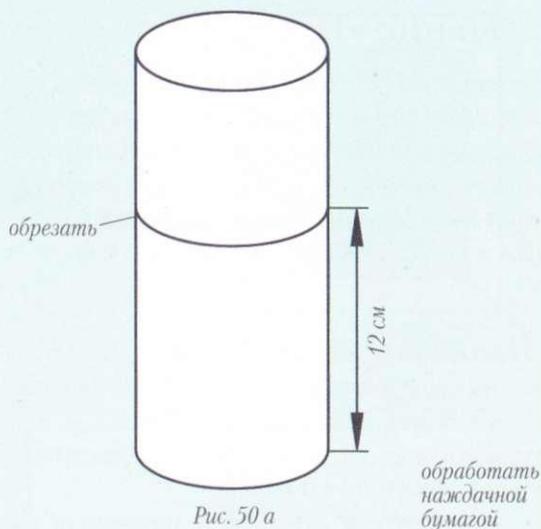
Для создания этого изделия советуем воспользоваться картонной упаковкой цилиндрической формы, которая, как правило, встречается довольно часто в быту. Это может быть упаковка от чипсов, печенья или конфет.

Для изготовления подставки потребуются:  
 куски ткани с орнаментом в черно-белой гамме • крахмал • тонкий картон черного цвета • белый шнур • лобзик • карандаш • линейка • сантиметровая лента \* ножницы • клей ПВА • наждачная бумага.

#### Изготовление изделия

- Отмерьте от основания картонной упаковки 12,0 см.
- Сделайте карандашом несколько точек по всей окружности. Соедините их в одну линию (рис. 50 а).
- Отрежьте лишнюю часть упаковки при помощи лобзика. Обработайте край наждачной бумагой (рис. 50 б).
- Измерьте длину окружности сантиметровой лентой (рис. 50 в).
- Вырежьте из тонкого картона черного цвета прямоугольник, высота которого должна быть равной 12,0 см, а длина равна длине окружности.
- Вырежьте из ткани элементы орнамента.
- Определите на заготовке из картона середину. Отметьте ее карандашом (рис. 51).
- Расположите вырезанные детали из ткани на заготовке из картона.
- Наклейте детали на черный картон так, чтобы не сместить их с обозначенного места.

Для этого возьмите сначала одну деталь, промажьте



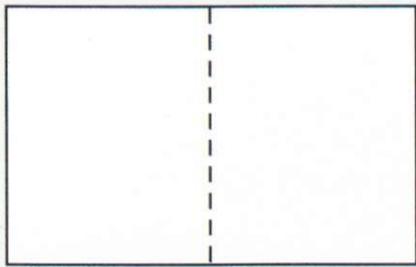


Рис. 51



Рис. 52

ее изнаночную сторону клеем, приклейте и только затем берите следующую.

- Дождитесь полного высыхания орнаментального украшения заготовки и промажьте клеем ее изнаночную сторону.

- Приклейте оформленную таким образом заготовку на подставку для карандашей. Плотно обхватите ее так, чтобы орнаментальная заготовка хорошо приклеилась.

- Отрежьте шнур белого цвета длиной, равной удвоенной длине окружности.

- Перегните его пополам и разрежьте посередине.

- Приклейте шнур в верхней и нижней части подставки (рис. 52).

- Нанесите маленькие точки - «оживки» - на орнаментальной части подставки, тем самым закончив ее декорирование.



Приклеивать шнур в нижней части подставки следует лишь после уверенности в том, что шнур в верхней части ровно и крепко приклеился.

## Панно «Цветы»

Для изготовления этого панно вам потребуются:  
фанера \* пластмассовые линейки длиной не менее 40,0 см \* орнаментальная ткань \* крахмал \* однотонная ткань черного цвета \* тонкий шнур белого цвета \* портновский мелок \* кисточка для клея \* линейка \* карандаш \* клей ПВА \* клей «Момент» \* ножницы \* дрель \* шило \* лобзик.

### Изготовление изделия

- Начертите на фанере квадрат со стороной 20,0 см.
- Вырежьте заготовку при помощи лобзика.

- Наложите заготовку на изнаночную сторону черной ткани. Обведите мелком по краям.

- Отложите заготовку в сторону и проведите на ткани второй контур, отступя 2,0 см.

- Вырежьте деталь по второму контуру (рис. 53).

- Срежьте уголки на детали (рис. 54).

- Наложите на изнаночную сторону ткани заготовку из фанеры, совместив ее края с меловой линией на ткани.

- Нанесите клей ПВА по всему периметру заготовки из фанеры, отступя от краев 2,0 см.

- Загните края ткани на промазанные клеем участки заготовки и хорошо прижмите (рис. 55).

- На лицевой стороне основы с двух противоположных сторон отметьте мелком точки через расстояние 1 см (рис. 56).

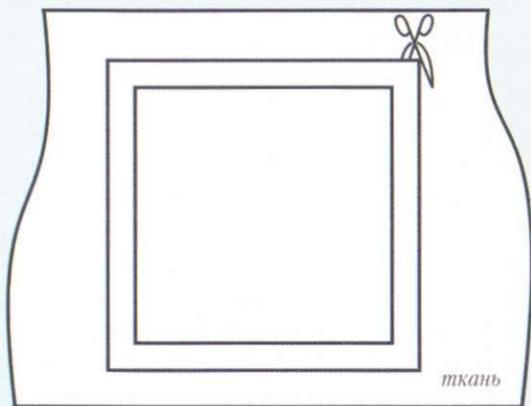


Рис. 53

- В каждой из полученных точек сделайте дрелью отверстие.
- Вырежьте из орнаментальной ткани детали. Составьте из них композицию на подготовленной основе.
- Приклейте детали аппликации (рис. 57).

*Рамку для этой работы необходимо сделать следующим образом*

- Отложите с каждого конца линейки дважды по 4,0 см и сделайте при помощи шила царапины.
- На двух линейках сделайте это на стороне с делениями, а на двух - с другой стороны (рис. 58 а).
- Нанесите на полученные таким образом участки клей «Момент» (рис. 58 б).
- Сложите рамку из линеек так, чтобы на противоположных сторонах находились участки без делений. Наложите на них сначала одну линейку, совместив намазанные клеем участки, затем другую (рис. 59).

*Соединить панно с аппликацией с такой оригинальной рамкой из линеек можно следующим образом.*

- Вложите в центр соединенных таким образом линеек панно с аппликацией.
- Соедините при помощи тонкого шнура, то продевая его в отверстие, то обхватывая линейку.
- На углах создайте своеобразные крестообразные крепления (рис. 60).

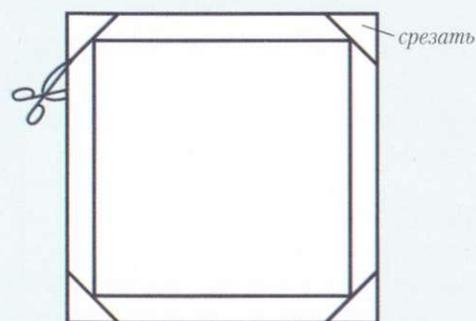


Рис. 54

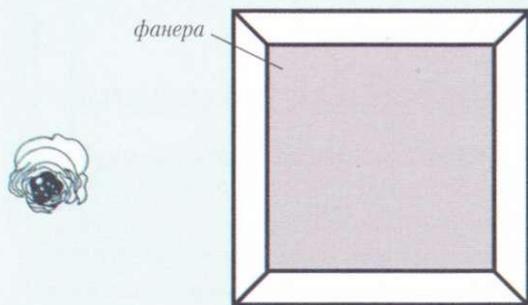


Рис. 55

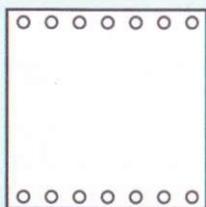


Рис. 56



Рис. 57

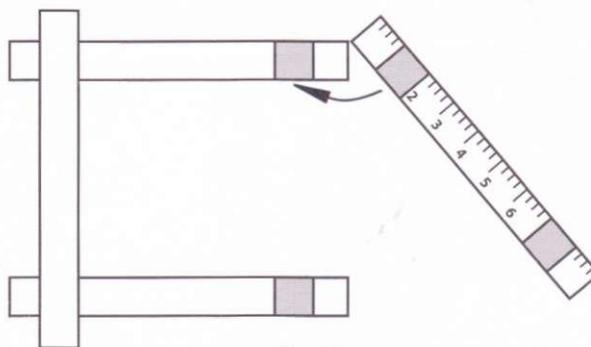


Рис. 59

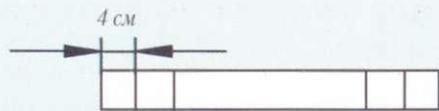


Рис. 58 а

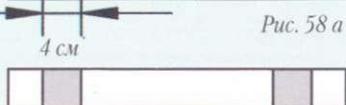


Рис. 58 б

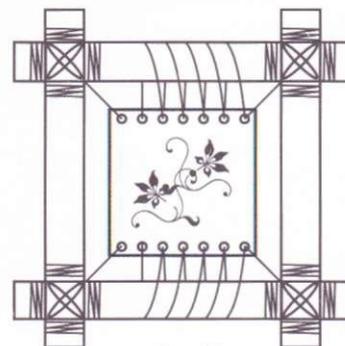
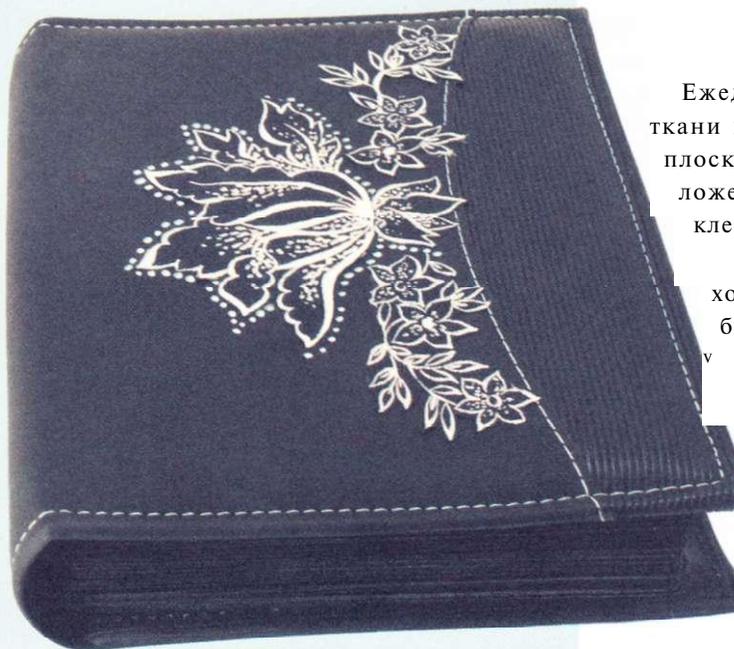


Рис. 60





## Ежедневник

Ежедневник и альбом оформляются деталями из ткани по способу, характерному для аппликаций на плоскости. Главное, найдите гармоничное расположение деталей на плоскости, а затем приклейте клеем ПВА.

Для оформления изделия аппликацией необходим прежде всего сам предмет, который требует декорирования, - готовый ежедневник.

Так как вся композиция решается в черно-белой гамме, то и ежедневник, естественно, должен быть черным или белым. В нашем случае он черного цвета.

*Для изготовления аппликации потребуются:*

- ткань с орнаментом
- крахмал
- клей ПВА
- штрих
- кисточка для клея «ножницы».

### Изготовление изделия

- Вырежьте из ткани элементы орнамента.
- Расположите их на поверхности ежедневника. Найдите наиболее гармоничное расположение их на плоскости.
- Нанесите на изнаночную сторону деталей клей, а затем приклейте их на ежедневник.

## Альбом для рисования

*Для изготовления обложки альбома потребуются:*

- картон
- ткань черного и серого цветов
- «орнаментальная» ткань
- крахмал
- тесьма или шнур белого цвета
- линейка
- карандаш
- кисточка для клея
- клей ПВА.

*Сделайте сначала саму обложку для альбома*

- Измерьте параметры альбома (ширину, длину, толщину).
  - Начертите на картоне прямоугольную деталь (развертку альбома) с заданными параметрами альбома.
  - Определите места сгиба картона на середине этой заготовки (рис. 61 а).
  - Вырежьте деталь, перегните в соответствующих местах (рис. 61 б).
  - Вырежьте из ткани серого цвета две детали, каждая из которых должна быть равной 1/3 всей длины обложки. Из ткани черного цвета - одну деталь тех же параметров.
- Вырезать следует с учетом припусков 1,5-2,0 см со всех сторон.

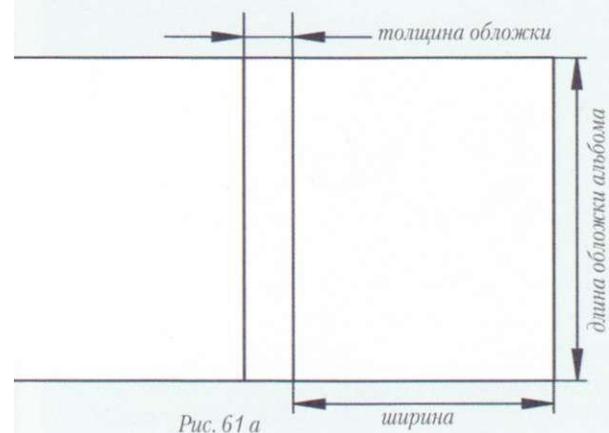


Рис. 61 а

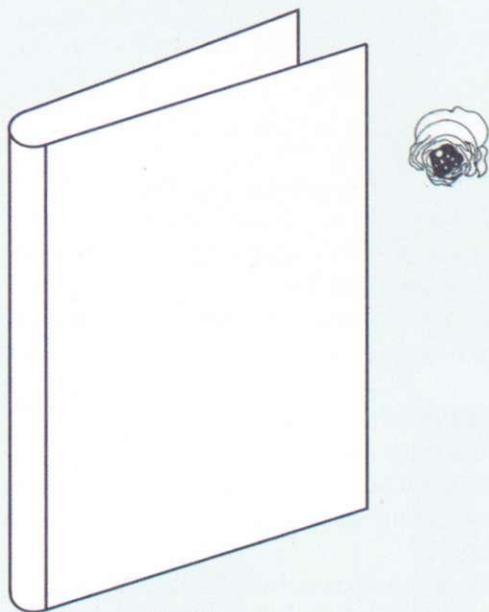


Рис. 61 б

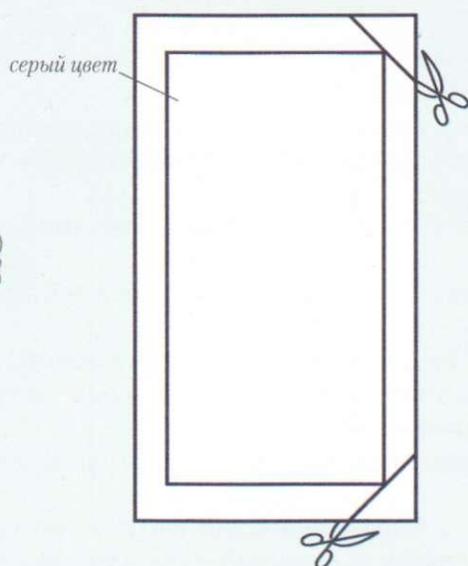


Рис. 62

- Срежьте на деталях серого цвета ткань в уголках (рис. 62).
- Приклейте на картонную деталь сначала детали серого цвета, загибая их припуски на изнаночную сторону создаваемой обложки, а затем деталь черного цвета.
- Вырежьте из орнаментальной ткани небольшой элемент с растительным мотивом и приклейте его на деталь серого цвета (рис. 63).
- Вложите альбом в эту обложку и закрепите его шнуром или тесьмой (рис. 64).



Чтобы избежать образования морщин при приклеивании, не забудьте использовать пресс, предварительно проложив между ним и деталью аппликации целлофан.



Рис. 63

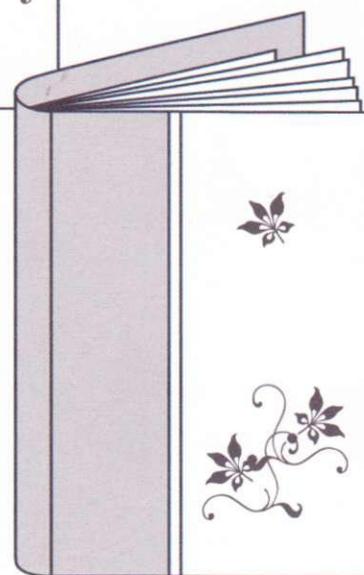


Рис. 64

## РОГОЖКА

Рогожка - такое уютное название мы дали комплекту для письменного стола, в который входят следующие предметы: подставка для карандашей, ваза и фотоальбом. Этот комплект вы сможете сделать, если воспользуетесь тканью с более прозаичным названием - мешковина. По своей структуре такая ткань напоминает рогожку, поэтому весь комплект получил это название.

### Ваза

Для изготовления этого изделия потребуются:  
бобина из-под пищевой пленки с диаметром не меньше 8,0 см • картон • ткань - мешковина с разной плотностью переплетения • шпагат или шнур из х/б нитей • клей ПВА • ножницы • карандаш \* портновский мелок • кисточка для клея • кусок целлофана

#### Изготовление изделия

- Измерьте длину окружности и длину бобины.
- Вырежьте из мешковины прямоугольную деталь с шириной, равной длине окружности бобины, и длиной, равной ее высоте.
- Нанесите на всю поверхность бобины клей и приклейте деталь из ткани. Бобину надо хорошо прижать кистями рук, чтобы не образовалось морщин на приклеенной ткани (рис. 65).
- Сделайте основание у вазы. Для этого поставьте бобину на картон и обведите ее у основания. Отложите бобину в сторону и вырежьте из картона деталь.
- Нанесите клей на деталь ближе к ее срезам.
- Приклейте бобину к этой детали.
- Вырежьте из мешковины с большей плотностью переплетения две детали цветка, заранее нарисованные мелком.
- Приложите эту деталь на бобину, обведите контур мелком.
- Нанесите на это место клей, а затем приклейте деталь цветка.
- Наложите на аппликацию кусок целлофана и прижимайте наклеенную деталь до тех пор, пока она полностью не приклеится.
- Нанесите кисточкой клей на середину цветка и по его контуру.
- Приклейте шпагат или тонкий шнур, начиная с середины, делая виток за витком по схеме (рис. 66). Не отрезайте шнур.

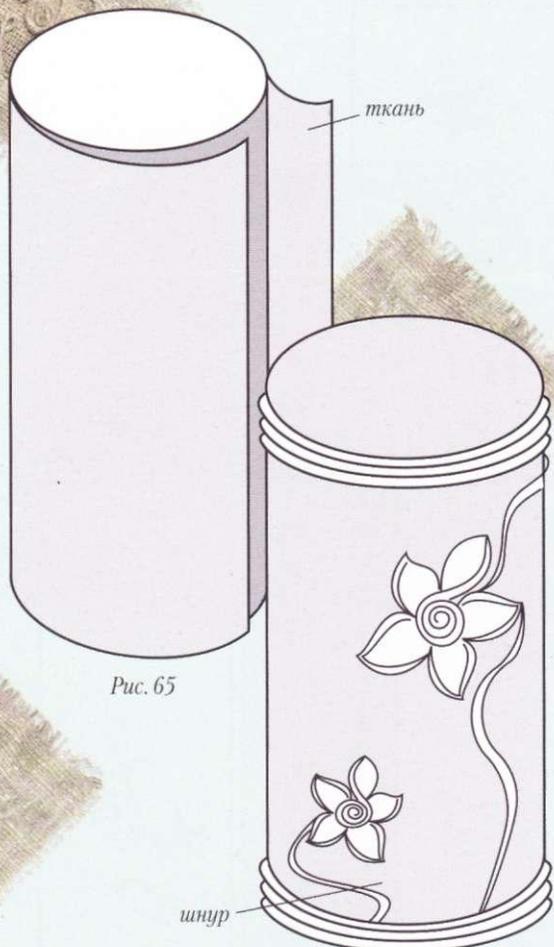


Рис. 65

Рис. 66



- Проведите мелком линии, по которым затем будет приклеиваться шнур.
- Приклейте шнур по заданному направлению и закройте им стык, который получился при наклеивании мешковины на бобину в самом начале ее оформления.
- Оформите шнуром верхнюю и нижнюю часть, приклеив его ближе к верхнему срезу и основанию.

### Подставка для карандашей

Для изготовления этого изделия потребуются такие же материалы и инструменты, которые были использованы при изготовлении вазы, плюс еще два инструмента - лобзик и сантиметровая лента.

Эта подставка состоит из трех частей. Для создания ее формы вам понадобятся две бобины диаметром 4,0-5,0 см.

#### Изготовление изделия

- Найдите середину бобины, измерив сначала ее длину. Проведите линию карандашом.
- На другой бобине отметьте полученную длину.
- Отпилите по намеченной линии лобзиком.
- Одна заготовка вам не понадобится. Отложите ее в сторону (возможно, вы ее используете для изготовления других изделий).
- Соедините три заготовки с помощью клея. Сожмите все три заготовки в руках и подержите до тех пор, пока они плотно не склеятся.
- С помощью сантиметровой ленты измерьте полученное изделие по периметру (рис. 67).
- Начертите на мешковине прямоугольник, ширина которого будет равной длине периметра изделия, а высота - длине заготовки из бобин. Вырежьте эту деталь.
- Приклейте эту деталь к заготовке из бобин (рис. 68)
- Следующее оформление изделия будет аналогичным созданию аппликации на вазе.
- Сделайте основание (рис. 69), оформите аппликацией (рис. 70).

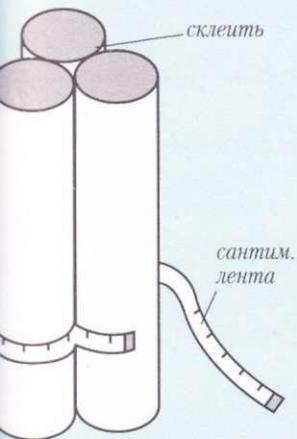


Рис. 67

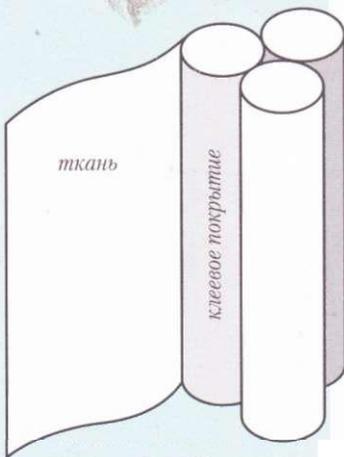


Рис. 68

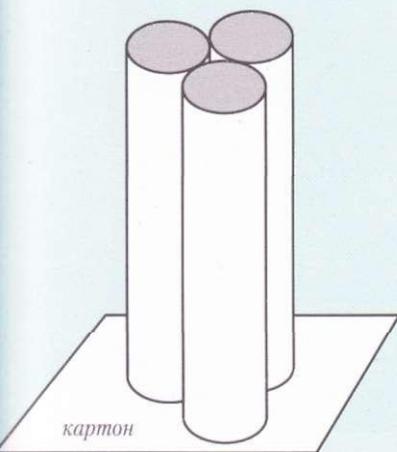


Рис. 69

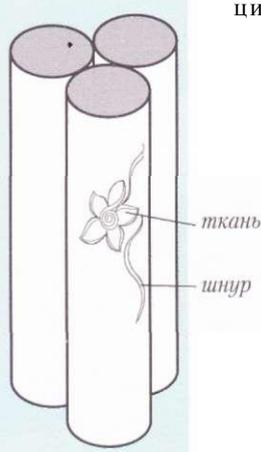


Рис. 70



## Фотоальбом

Для оформления изделия аппликацией необходим прежде всего сам предмет, который требует оформления, - фотоальбом.

Желательно обложку для фотоальбома подобрать в теплых тонах.

Для изготовления аппликации потребуются:

мешковина с разной плотностью переплетения нитей • тонкий шнур или шпагат «ножницы» • кисточка для клея \* клей ПВА • линейка • портновский мелок.

### Изготовление изделия с аппликацией

- Наметьте на мешковине прямоугольник, размеры которого должны быть немного меньше декорируемой поверхности изделия.

- Вырежьте деталь.

- Выдерните со всех сторон этой детали нити примерно на 2,0 см.

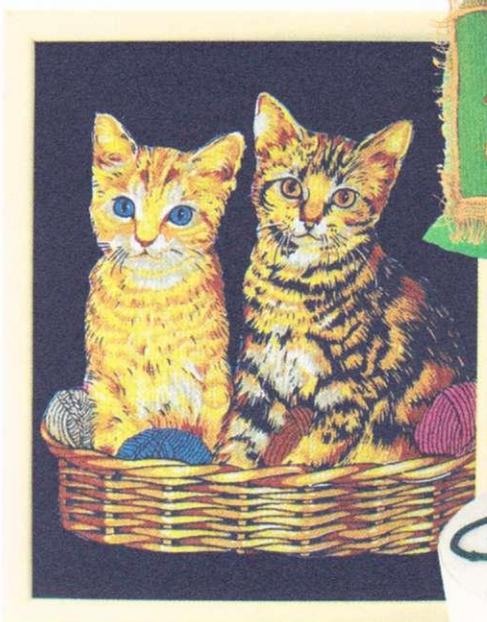
- Приклейте эту деталь на верхнюю часть фотоальбома.

- Вырежьте из более плотной ткани деталь цветка и приклейте ее на мешковину.

- Оформите эту деталь аналогично созданию аппликации на вазе и подставке для карандашей.



Не забудьте использовать пресс и целлофан при приклеивании деталей.



Детский час  
работаем  
вместе  
с детьми



## ПАННО ДЛЯ ДЕТСКОЙ КОМНАТЫ

Аппликация - вид декоративно-прикладного искусства, который знаком детям с самых малых лет. Каждый ребенок хоть раз, но попробовал наклеить вырезанную из бумаги деталь на бумагу или картон, тем самым выполнив аппликацию.

Увлечь ребенка этой замечательной техникой и создать оригинальные изделия с аппликацией, которые станут украшением детской комнаты или окажутся подарком другу, должен взрослый. Узелковый батик также может стать отправной точкой для ребенка на его творческом пути. На этих страницах мы предлагаем попробовать сочетать сразу два направления в творчестве - аппликацию и батик, которые помогут украсить ваш интерьер.

### Панно «Собачка»

Это панно будет выполнено только в технике аппликации, а два других сочетают термическую аппликацию с батиком.

*Для изготовления изделия потребуются:*  
ткань с рисунком собак • ткань черного цвета • крахмал • картон • мешковина • клей ПВА • кисточка для клея • карандаш • линейка • портновский мелок • ножницы • гвоздики • молоток • рамка для панно.

### Изготовление изделия

- Начертить на картоне прямоугольную деталь с параметрами, равными внутреннему размеру рамки.
- Вырезать деталь из картона.
- Наложить деталь из картона на ткань черного цвета, обвести по контуру мелком. Убрать картон. Прибавить к проведенному контуру еще 2,0 см и провести еще одну линию.
- Вырезать по второму контуру деталь. Срезать уголки.
- Наложить на изнаночную сторону картонной детали подготовленную таким образом ткань.
- Нанести, отступя от срезов картонной детали 2,0 см, клей и затем, загнув края ткани, приклеить ее к картону.
- Вырезать из ткани с орнаментом деталь с рисунком собачки.
- Вырезать из мешковины прямоугольную деталь, равную длине рамки, с шириной не более 10,0 см.



- Наклеить деталь с собачкой на основу. Мешковину приклеить только в верхней части.
- Вставить изделие в рамку (мешковина должна располагаться поверх рамки).
- Укрепить гвоздиками с помощью молотка.

### Панно «Котята»

Технология выполнения работы та же, что и в предыдущем варианте. Материалы и инструменты аналогичные, исключение составляет рисунок ткани, который должен быть с котятами.

### Панно «Лев Бонифаций»

Веселого льва с таким необычным именем помнят многие по доброму мультипликационному фильму и, возможно, захотят «поселить» его в своем доме, чтобы он поднимал настроение. Даже если кто-то и не помнит этого мультфильма, лев с каким-либо другим именем сможет стать украшением детской комнаты.

При изготовлении этого изделия вы столкнетесь с новой техникой аппликации - термической. Название этой аппликации говорит само за себя.

Аппликация соединяется с основой при помощи сильно разогретого утюга.

Прослойкой между деталью аппликации и основой является полиэтиленовая пленка.

*Для изготовления этого изделия потребуются следующие материалы и инструменты:*  
 ткань с рисунком • однотонная ткань (лучше белая) • картон • клей • кисточка для клея • крахмал • ПВА • целлофан • тушь синего цвета • вата • деревянная палочка • шариковая ручка.

### Изготовление изделия

- Вырежьте из белой ткани прямоугольную деталь с размерами 20,0 x 30,0 см.

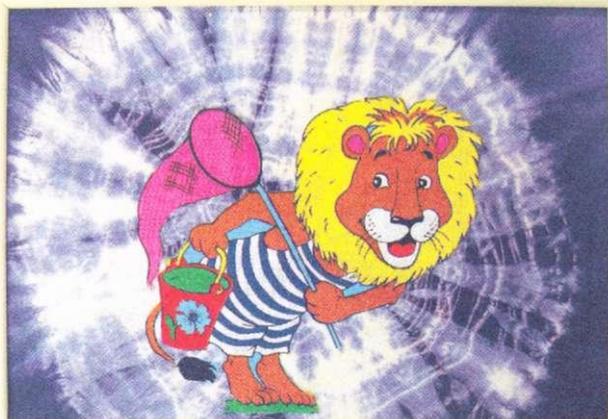
- Завяжите узелки на середине заготовки по первому способу создания батика.

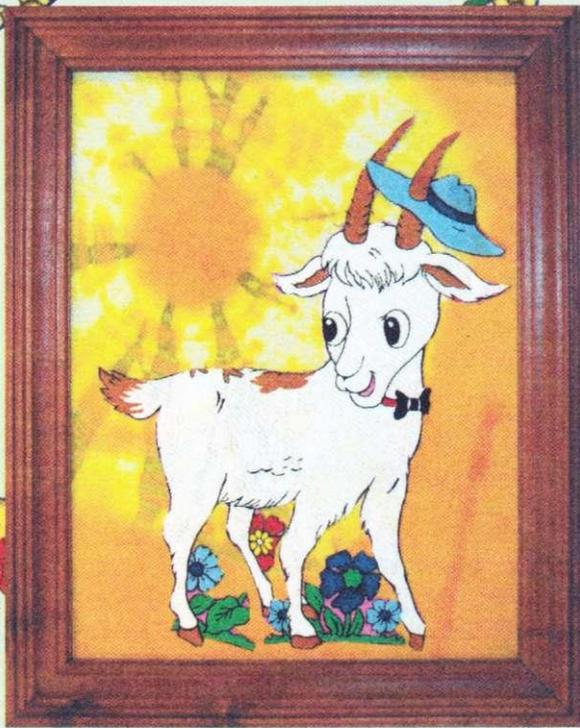
- Так как это изделие не будет подвергаться стирке, то не следует красить при кипении раствора. Советуем использовать тушь, которая может быть закреплена с помощью горячего утюга.

- Накрутите на конец деревянной палочки вату, создав таким образом ватным тампон.

- Закрасьте сначала не завязанный участок заготовки, а затем и всю поверхность тушью. Работу проделайте над куском целлофана, чтобы не закапать рабочий стол.

- Развяжите все узелки на заготовке, а затем прогладьте ткань горячим утюгом, проложив ее бумагой





или тканью. У вас получится темное небо, на котором солнце спряталось за тучи.

*Подготовьте основу для панно.* Для этого:

- Вырежьте из картона деталь с размерами рамки.
- Наложите деталь на ткань с батиком, обведите контур картонной детали. Прибавьте 2,0 см, проведите второй контур и вырежьте по нему заготовку. Срежьте уголки.

- Наклейте эту заготовку на картонную деталь, завернув ее края.

Настало время создания *термоаппликации*.

- Вырежьте из ткани деталь с рисунком льва.
- Наложите вырезанную деталь на полиэтиленовую пленку и обведите ее по контуру шариковой ручкой.

- Вырежьте деталь из полиэтилена.

- Нанесите на деталь из полиэтиленовой пленки несколько капель клея ПВА. Склейте две детали, совместив их края.

- Наложите продублированную таким образом деталь на основу.

- Сверху положите тонкий лист бумаги и закрепите аппликацию с помощью хорошо разогретого утюга. Целлофан расплавится и соединит ткани друг с другом.

- Вставьте изделие в рамку, и пусть оно долго радуется вас.

### **Панно «Козленок»**

Это изделие выполняется аналогично предыдущему. Отличием будет лишь наличие яркого солнца в композиции.

Грустный козленок заблудился. Его растерянный вид, думаем, не испортит вам настроение.

Используйте в работе *желтую тушь и белую ткань*. Завязывайте узлы на заготовке в левом верхнем углу.

Технология выполнения термоаппликации не сложна, но требует осторожности при работе с горячим утюгом. Будьте внимательны!

### **Панно «Веселый далматин»**

Это панно с собачкой также станет украшением детского уголка и наверняка доставит удовольствие при его создании.

Выполняется изделие традиционным способом аппликации и требует большого количества тканей с орнаментом.

Из каждой ткани вырезаются различные детали, которые затем и составляют композицию на основе, где будут дополнять главный композиционный центр - далматинчика.

## ОРИГИНАЛЬНЫЕ УПАКОВКИ ДЛЯ ПОДАРКОВ

Праздников у нас не так уж и мало. Они бывают разные, и каждый из них отмечается нами по-особенному. Есть праздники личные, а есть всенародные, которые еще называют календарными.

Не все праздники сопряжены с приятной традицией дарить подарки и получать их от близких людей.

Есть, правда, праздник, к которому одинаково готовятся и взрослые, и дети. Он просто немислим без подарков. Самый веселый и волшебный праздник - Новый год.

Подарок можно купить, но всегда приятнее создать его своими руками. Немаловажным фактором, создающим особое настроение, служит и сама оригинальная упаковка. Сделать ее праздничной и необычной в ваших руках.

Упаковку для новогоднего подарка можно создать, ориентируясь на традиционные символы Деда Мороза: снежинку, елку и т.п.

Но начнем с изготовления универсальной упаковки, уместной на любом празднике.

На этой странице вы видите изображение мешочка, одна сторона которого украшена аппликацией.

### Мешочек с аппликацией черного цвета

*Для изготовления мешочка вам потребуются:*  
лоскут драпа красного цвета для мешочка • х/б ткань в клетку для подкладки • лоскут сукна черного цвета для аппликации • шнур или тесьма • бисер белого цвета • нитки черного цвета • калька • карандаш • шариковая ручка • пробойники • молоток • деревянная дощечка \* швейные булавки • портновский мелок • портновские ножницы • ножницы маникюрные • линейка • клей «Момент».

#### Изготовление мешочка

- Вырежьте из драпа красного цвета деталь размером 32,0 см х 50,0 см, предварительно начертив на ткани портновским мелком прямоугольник.
- Из ткани в клетку вырежьте прямоугольник 40,0 х 50,0 см.
- Вырежьте из ткани черного цвета деталь размером 26,0 см х 18,0 см.
- Вырежьте из кальки прямоугольник размером 26,0 х 18,0. Перегните его вдоль пополам. Ли-

ния гги^я (w77рт гггужить пгкю гиммртпни



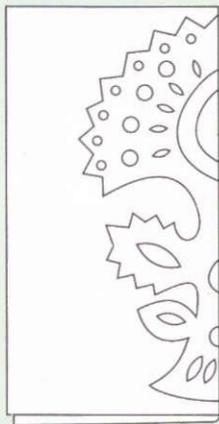
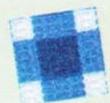


Рис. 71



калька

сукно

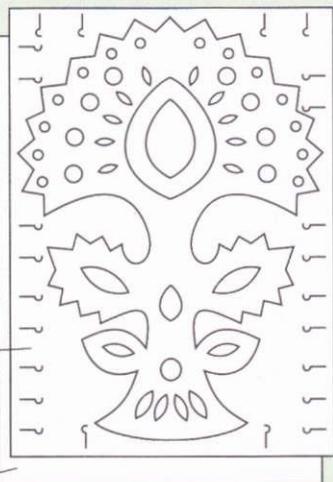


Рис. 72

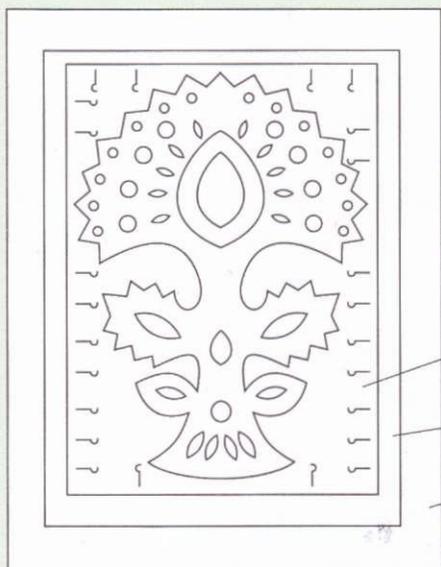


Рис. 73

калька

сукно

драп

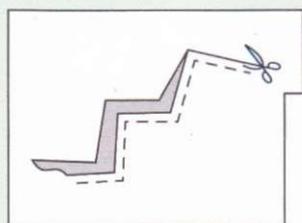


Рис. 74

красный

черный

черный цвет

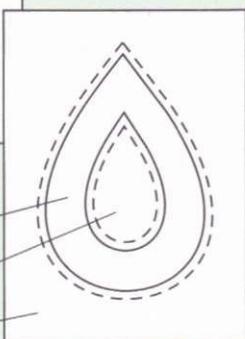


Рис. 75

• На одной половине нарисуйте одну часть орнамента (рис. 71).

• Переведите полученный рисунок на другую половину кальки.

• Сделайте еще один экземпляр точного рисунка орнамента.

• Наложите кальку с рисунком на деталь из черного сукна, совместив их срезы. Сколите булавками (рис. 72).

• Проколите карандашом кальку в местах, где, согласно рисунку, должна быть перфорация. Проведите по полученным отверстиям портновским мелком так, чтобы его след остался на черной ткани.

• Отколите кальку. Выполните перфорацию точно на отмеченных местах с помощью пробойников с разным диаметром. Советуем не выбрасывать полученные при работе с пробойником большого диаметра кружочки. Они могут вам пригодиться на завершающем этапе создания аппликации.



Работая пробойником, не забывайте о правилах безопасности труда.

При работе не забудьте подкладывать под ткань деревянную дощечку.

Не поднимайте молоток слишком высоко, рассчитывайте силу своего удара.

• Снова сколите кальку с деталью из сукна, на которой уже сделана перфорация.

• Убедитесь в том, что перфорация на ткани совпала с намеченными кружочками на кальке.

• На ткани красного цвета определите середину. Для этого перегните ее пополам (25,0 см и 25,0 см). Проведите линию мелком.

• Наложите деталь с перфорацией (не откалывайте кальку) на заготовку для мешочка. Совместите линию середины на детали из красного драпа с осью симметрии на кальке. Сколите булавками (рис. 73).

• Проложите машинную строчку по нарисованным на кальке линиям контура.

• Удалите кальку и, отступив от строчки на 0,1 см, отрежьте лишнюю ткань маникюрными ножницами (рис. 74).

• Приколите к ткани другой экземпляр кальки и проложите вторую строчку по намеченным линиям.

• Отколите кальку и отрежьте лишнюю ткань внутри строчки, отступив от нее 0,1 см (рис. 75).

• Полученные при создании перфорации кружочки большего размера приклейте клеем у кроны «сказочного дерева».

• Сшейте мешочек на швейной машине. Для этого сложите ткань лицевой стороной внутрь, уравняйте



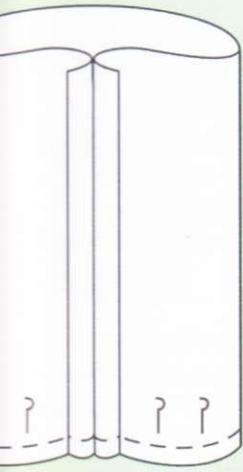


Рис. 76

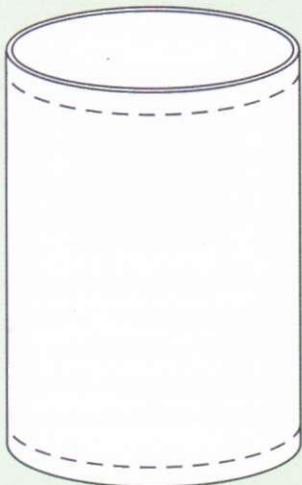


Рис. 77

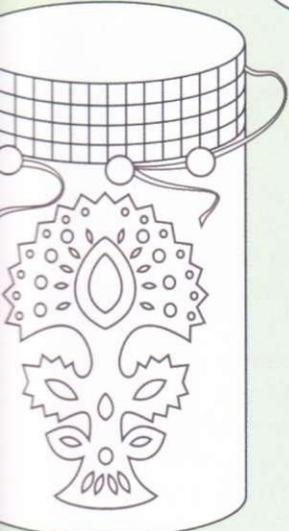


Рис. 78



срезы, сколите булавками и стачайте. Удалите булавки.

- Разложите деталь так, чтобы линия шва совпала с намеченной линией середины. Сколите булавками.
  - Проложите машинную строчку по нижнему срезу детали мешочка (рис. 76). Удалите булавки.
  - Сшейте второй мешочек, который будет являться подкладкой.
  - Вложите подкладку в основную деталь мешочка, совместив при этом верхние срезы и линии шва.
  - Сколите булавками и проложите машинную строчку по кругу, отступя от верхнего среза 0,5 см, оставив не застроченным участок в 5,0 см (рис. 77).
  - Выверните через это отверстие сам мешочек с аппликацией.
  - Выправьте верхний край, приутюжьте, а затем зашейте ручными стежками не застроченный участок.
  - Пришейте ковровые колечки через каждые 5,0 см на линии соединения клетчатой ткани с основной тканью мешочка.
  - Проденьте через ковровые колечки шнур или тесьму (рис. 78).
- Можете дополнить аппликацию на мешочке бисером белого цвета или маленькими бусинками.

### Мешочек с аппликацией красного цвета

Для изготовления этого мешочка потребуются:

- лоскут драпа или сукна зеленого цвета для мешочка
- х/б ткань красного цвета для подкладки
- лоскут сукна красного цвета для аппликации
- шнур или тесьма белого цвета
- бисер
- нитки красного цвета
- калька
- карандаш
- шариковая ручка
- пробойники
- молоток
- деревянная дощечка
- швейные булавки
- портновский мелок
- портновские ножницы
- ножницы маникюрные.
- линейка
- клей «Момент».

Изготовление аппликации на этом мешочке аналогично аппликации на мешочке красного цвета.

Воспользуйтесь увеличенным рисунком и выполняйте аппликацию по способу, описанному выше.

- Непосредственно перед пошивом мешочка пробейте в верхней его части отверстия при помощи пробойника диаметром не менее 0,5 см через каждые 3,0-4,0 см.

Эти отверстия необходимы для продевания через них шнура.

Данное отличие существенно при изготовлении двух мешочков.

- Оформите этот мешочек так же, как и предыдущий, бисером и кружочками, приклеив их с помощью клея «Момент».

## Мешочек с Дедом Морозом

Этот нарядный мешочек радует глаз не только своим сочным зеленым цветом, но и забавным Дедом Морозом, спешащим на встречу Нового года.

Сделать мешочек совсем нетрудно, так как для его выполнения не требуется подкладка.

Для изготовления изделия потребуются:  
 ткань ярко-зеленого цвета • орнаментированная ткань • мешковина • шнур • швейные нитки • портновский мелок • линейка • ручная игла • булавки • швейная машина

### Изготовление мешочка

• Начертите на ткани зеленого цвета при помощи портновского мелка прямоугольник с размерами 22,0 x 60,0 см. Вырежьте по намеченному контуру.

• Из орнаментальной ткани вырежьте прямоугольную деталь с изображением Деда Мороза и два прямоугольника с орнаментом шириной 8,0 см и длиной 22,0 см.

• Вырежьте из мешковины прямоугольную деталь с размерами 24,0 см x 20,0 см.

• Наложите на эту заготовку деталь со стилизованным Дедом Морозом так, чтобы со всех сторон выступала мешковина не менее чем на 2,0 см. Сколите булавками.

• На лицевую сторону зеленой ткани наложите сколотые друг с другом детали на расстоянии 6,0-7,0 см от верхнего среза.

• Сколите их, соединив тем самым орнаментированную ткань с основной мешочка. Проложите машинную строчку (рис. 79).

• Измерьте периметр детали с Дедом Морозом и отрежьте от шнура такую же длину.

• Пришейте шнур по краю детали, закрывая тем самым машинную строчку (рис. 80).

• Сделайте по всему периметру настроенной аппликации бахрому из мешковины (выдерните со всех сторон нитки).

• Нарезьте из шнура шесть заготовок для петелек длиной не менее 8,0 см.

• Сложите каждую вдвое и приколите булавками на лицевую сторону с двух сторон зеленой ткани (рис. 81).

• Наложите сверху изнаночной стороной орнаментальные полосы, сколите булавками и соедините их машинной строчкой.

• Швы разутюжьте (рис. 82 а,б).

• Сложите деталь мешочка пополам изнаночной

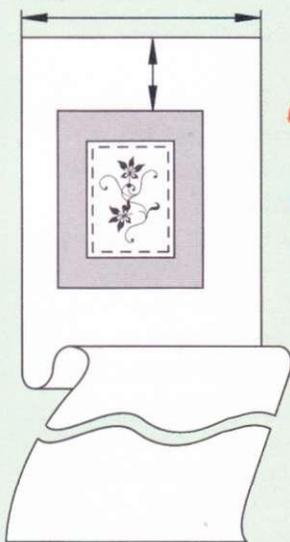


Рис. 79

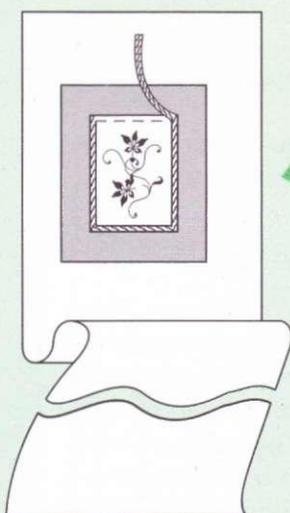


Рис. 80

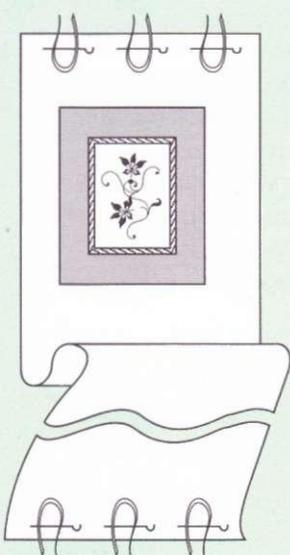


Рис. 81



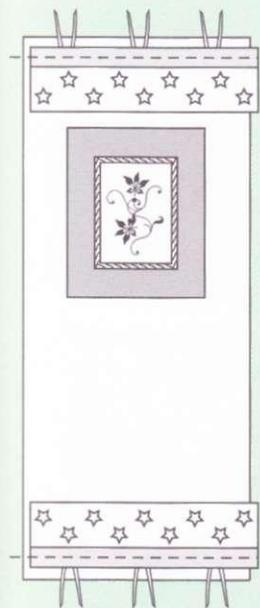


Рис. 82 а

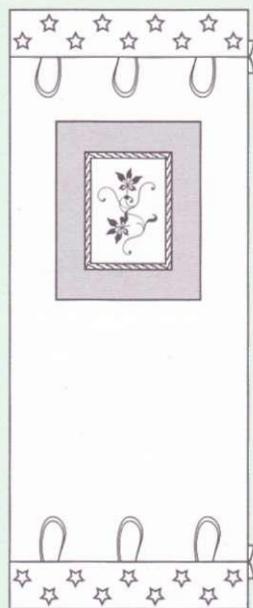


Рис. 82 б



Рис. 83 а

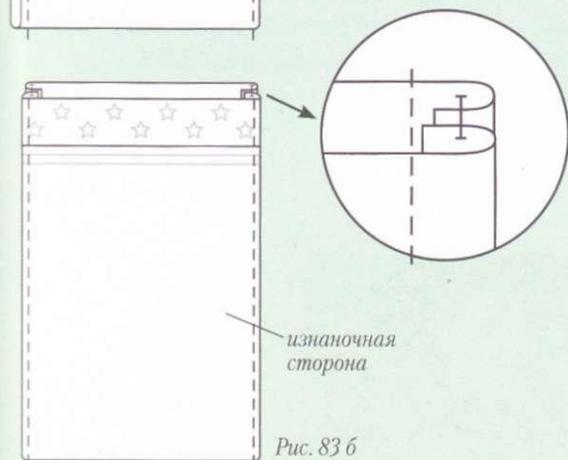
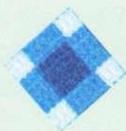


Рис. 83 б



стороной внутрь, сколите булавками и проложите машинную строчку шириной не более 0,5 см по лицевой стороне ткани (рис. 83 а).

Используя этот прием, вы сможете спрятать срезы ткани непосредственно в шов. Он называется двойным, так как при его изготовлении потребуется два раза прокладывать машинную строчку.

• Удалите булавки и выверните мешочек на изнаночную сторону. Проложите еще одну строчку (рис. 83 б).

Выверните мешочек уже на лицевую сторону. Отрежьте шнур длиной не менее 40,0 см и проденьте его сквозь петельки.

## Праздничная упаковка с мишками

Эту оригинальную упаковку для подарка вы сможете сделать, используя коробку из-под конфет. Украшенная аппликацией из мишек, симпатичная коробочка хорошо наполняется всевозможными сладостями не только к Новому году, но и к любому другому празднику.

На этой коробке мишки будто встали в хоровод, чтобы поздравить именинника или подарить радость в праздничный день.

Для изготовления этой упаковки вам потребуются:  
 • коробка необычной формы • водоэмульсионная краска  
 • ткань с рисунком из мишек • шнур зеленого цвета • кисточка для клея • валик для краски • клей ПВА • карандаш.

### Изготовление изделия

• Загрунтуйте крышку коробки водоэмульсионной краской.

• Вырежьте из ткани детали орнамента.

• На высохшую поверхность крышки разложите вырезанные детали. Определите их точное местоположение.

• Приклейте детали аппликации, последовательно наклеивая одну деталь за другой так, чтобы они не сместились относительно друг друга.

• Начертите волнистую линию у каждой наклеенной детали.

• Выложите по ней шнур и только затем отрежьте лишнюю часть.

• По намеченной линии кисточкой нанесите клей.

• Наклейте шнур.

## «БУКЕТЫ» В ПОДАРОК ПОДРУЖКАМ

Эти цветочные композиции станут прекрасным подарком подругам вашего ребенка в любое время года и украсят интерьер их детских комнат.

Теперь вы вместе с ребенком сумеете подобрать подходящую ткань и увидеть в ней нужные элементы.

Вы научились создавать различные композиции из вырезанных деталей.

Как правило, вам приходилось работать над изделием, используя несколько различных тканей. А теперь мы предлагаем вам задачу посложнее: используя одну ткань, создать две или даже несколько работ. Ткань для фона лучше использовать разную.

Для аппликации на двух верхних работах использована всего лишь одна ткань, а ее детали применены при создании совершенно разных композиций. Правда, еще одна немаловажная деталь - фон. Фон на этих двух работах разный, но согласитесь - он гармонирует с общей цветовой гаммой.

Изящные «Ирисы» собраны из элементов орнамента, вырезанных из одной и той же ткани. В это трудно поверить, но это так.

Посмотрите на эту ткань. Возможно, вы сможете сделать еще одну работу, применив детали из нее.

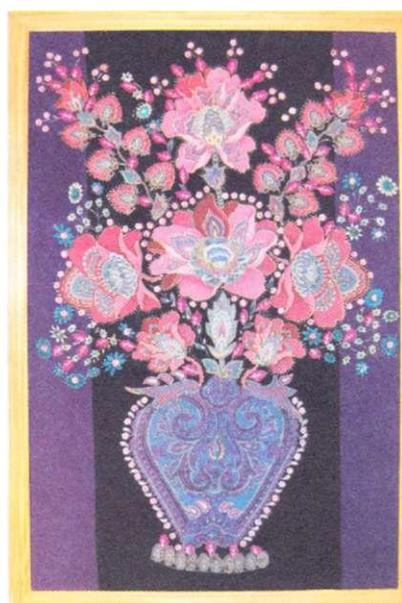
«Сказочный букет» можно сделать из различных тканей. У вас наверняка накопилось множество всевозможных «цветочных» лоскутов. Сделайте из них вот такой сказочный букет.



Ирисы



Ирисы



Сказочный букет

## ПОДАРОК ЛЮБИМОЙ БАБУШКЕ

### Панно «Чай вдвоем»

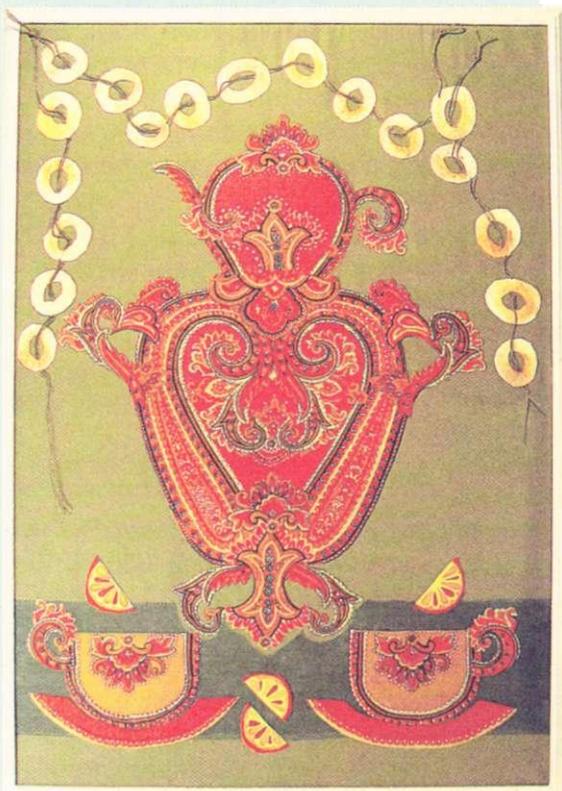
Приглашение к чаю может последовать в любое время, но особенно приятно посидеть на кухне всей семьей.

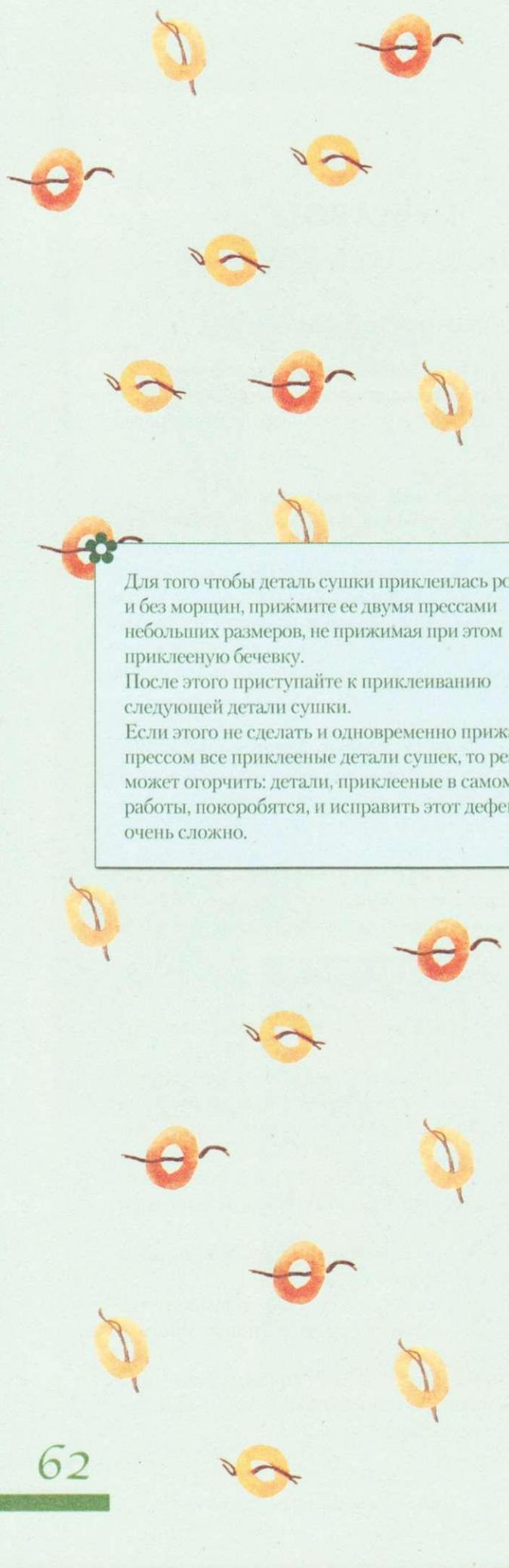
Это панно мы советуем сделать вместе с ребенком в подарок бабушке.

*Для изготовления изделия потребуются:*  
лоскуты орнаментированных тканей и ткани однотонного цвета, гармонирующие с цветовой гаммой лоскутов с орнаментом • крахмал • клей ПВА • картон для основы • шпагат или шнур из льняных нитей • гвозди небольшого размера \* карандаш • ножницы портновские и маникюрные • кисточка для клея • линейка • портновский мелок • утюг • молоток • деревянная рамка для оформления аппликации.

### Изготовление изделия

- Подберите ткань с орнаментом, ткань для основы (она состоит из двух частей) и ткань, из которой должны получиться элементы деталей чашек, чайника, блюдца, долек лимона сушек.
- Создайте эскиз в масштабе с учетом цветового и орнаментального решения ткани.
- Подготовьте ткань к аппликации (накрахмальте, высушите, отутюжьте).
- Отутюживая ткань, не забудьте о правилах безопасности.
- Вырежьте крупные, а затем и мелкие элементы орнамента.
- Вырежьте из картона основу по размерам рамки.
- Наложите заготовку на изнаночную сторону ткани, предназначенной для фона, и обведите контур портновским мелком.
- Отложите от этого контура 2,0-3,0 см и проведите второй контур, по которому затем и вырезайте. Срежьте уголки.
- Нанесите клей по всему периметру картонной заготовки, отступая от краев 2,0-3,0 см.
- Наложите заготовку на изнаночную сторону ткани, заверните ее на участки, промазанные клеем, и приклейте.
- На подготовленную таким образом ткань приклейте деталь фона, на котором затем будут приклеены детали блюдца и чашек.





Для того чтобы деталь сушки приклеилась ровно и без морщин, прижмите ее двумя прессами небольших размеров, не прижимая при этом приклеенную бечевку. После этого приступайте к приклеиванию следующей детали сушки. Если этого не сделать и одновременно прижать прессом все приклеенные детали сушек, то результат может огорчить: детали, приклеенные в самом начале работы, покоробятся, и исправить этот дефект будет очень сложно.

- Подберите элементы орнамента для составления главной детали композиции - самовара, затем чашек, блюдца, чайника.

- Дольки лимона сделайте по изученному ранее методу (см. изготовление изделий для «Фруктового сада»).

- Составьте композицию в соответствии с эскизом из вырезанных деталей.

- Наклейте детали на основу начиная с самых крупных. Сначала наклеивайте однотонную ткань, а затем дополняйте ее небольшими элементами из орнаментированной ткани.

- Оригинальными при изготовлении этого панно несомненно можно считать сушки, скрепленные между собой бечевкой (шпагатом).

Это надо делать так.

- Сначала приложите первую деталь (в самом нижнем положении на панно слева), пропустите через ее отверстие бечевку.

- Переверните деталь сушки на изнаночную сторону и, не выпуская ее из рук, осторожно нанесите клей.

- Затем быстро приложите к основе и приклейте вместе с частью бечевки.

- После этого пропустите конец бечевки через следующую деталь сушки и аналогичным способом закрепить на панно.

- На этом почти заключительном этапе создания нанесите внутри орнаментальных блоков небольшие точки с помощью «штриха».

- Оформить аппликацию в рамку.

## Заключение

Мы думаем, что теперь аппликация и батик займут достойное место в вашем досуге и вы самостоятельно сможете придумывать и создавать собственные композиции, украшая интерьер дома.

Возможно, теперь вы захотите продлить жизнь старым вещам, придав им с помощью аппликации нарядный вид. Они станут украшением вашего дома, вместо того чтобы прятаться где-то в углу.



## Содержание

От автора .....	5	Панно «Нарциссы и тюльпаны» .....	40
<b>Основы аппликации и узелковой росписи</b>		Панно «Фиалки» .....	40
<b>Что такое аппликация</b> .....	<b>8</b>	Саше .....	40
<b>Немного о тканях</b> .....	<b>9</b>	Цветочный горшочек с нарциссами и тюльпанами .....	42
Интересное о происхождении названий тканей .....	11	Кашпо с фиалками .....	42
Инструменты и материалы .....	12	<b>Черное и белое</b> .....	<b>43</b>
Организация труда .....	12	Подставка для карандашей .....	43
<b>Основные этапы создания аппликации</b> .....	<b>13</b>	Панно «Цветы» .....	44
<b>Из истории узелковой росписи</b> .....	<b>16</b>	Ежедневник .....	46
<b>Основные этапы создания узелковой росписи</b> .....	<b>17</b>	Альбом для рисования .....	46
<b>Украшения для интерьера</b>		<b>Рогожка</b> .....	<b>48</b>
<b>Растительный орнамент</b> .....	<b>24</b>	Ваза .....	48
Коробочка для рукоделия .....	24	Подставка для карандашей .....	49
<b>Гжельские мотивы</b> .....	<b>27</b>	Фотоальбом .....	50
Панно .....	27	<b>Детский час:</b>	
Ваза .....	29	<b>работаем вместе с детьми</b>	
Подставка для салфеток .....	30	<b>Панно для детской комнаты</b> .....	<b>52</b>
Салфеточное кольцо .....	31	Панно «Собачка» .....	52
Подставка для куриного яйца .....	31	Панно «Котята» .....	53
<b>Синяя графика</b> .....	<b>32</b>	Панно «Лев Бонифаций» .....	53
Панно «Домик в деревне» .....	32	Панно «Козленок» .....	54
Ваза .....	33	Панно «Веселый далматин» .....	54
Коробка для конфет .....	33	Оригинальные упаковки для подарков ..	55
<b>«Фруктовый сад»</b> .....	<b>34</b>	Мешочек с аппликацией черного цвета ..	55
Панно «Фрукты на столе» .....	34	Мешочек с аппликацией красного цвета .	57
Ведерко для хранения цукатов .....	36	Мешочек с Дедом Морозом .....	58
Футляр для бутылки .....	38	Праздничная упаковка с мишками .....	59
<b>Весеннее настроение</b> .....	<b>39</b>	<b>«Букеты» в подарок подружкам</b> .....	<b>60</b>
Панно «Нарциссы» .....	39	<b>Подарок любимой бабушке</b> .....	<b>61</b>
		Панно «Чай вдвоем» .....	61
		Заключение .....	62



Подбор ткани  
по цвету



Подготовка лоскутов  
для аппликации



Составление  
композиций  
из деталей



Создание  
дополнительных  
эффектов



Способы  
завязывания  
узелков и создания  
батика



Порядок крашения  
ткани



Фантазии на тему  
гжельских мотивов,  
синей графики,  
черного и белого,  
рогожки  
и радужного  
многоцветия



ISBN 5-699-17727-2



9 785699 177271 >